العدد ١٤٦ — الأحد ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٧ — ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



كونصلتو طبي !

(الدكاترة الأجانب) : الست دى تعيش ١٨ سنة على الأقل .

(دكتور نحاس) : أنا رأيي كطبيب اختصاصي ان الست دى ضعيفة خالص ومستحيل تعيش أكثر من ١٢ سنة

معالى المفتش !

في الاسبوع الماضى حمل معالى وزير المعارف حزمه وعزمه على كتفيه وسافر الى بلدة مغاغة لتفقد حالة التعليم . واستقبل رجال وشبان الوفد معالى الوزير على رصيف المحطة ونثروا عليه الزهور والرياحين وانشدوا لمعاليه قصيدة كان مطلعها « طلع العزم علينا من ثنيات القطار ! »

وبعد هذا الاستقبال ذهب معاليه إلى مدرسة مغاغه ليتأكد أن الحزم والعزم مستتب بين المدرسين والتلاميذ والفراشين !

وعاد معالى الوزير الى المحطة فلم يجد لا زهور ولا رياحين ولا مودعين ..



ودهش معالى الوزير ونادى أحد شيالى المحطة واستفسر عن سبب عدم حضور الجموع المحتشدة لتوديعه .

وأجاب الشيال بان رجال وشبان الوفد غاضبون لان معالى الوزير قد زار رجلا كصالح باشا لملوم فى الوقت الذى لم يترك فيه بطاقة لاحد الوفديين ..

وفكر معالى الوزير طويلا ثم قال بسرعة خاطر ..

— ما دام جاى أتفقد التعليم .. يبقى لازم أزور صالح باشا لملوم .

وصالح باشا لملوم كما يعرف القراء ، ألغى انتخابه لعضوية البرلمان ثلاث مرات لاصراره على قراءة اللغة العربية من الشمال إلى اليمين ..



كله نظر !

طالع القراء فى آخر ساعة مقالا عن الخلاف الشديد القائم بين الشقيقين سعيد ذو الفقار باشا واحمد ذو الفقار باشا بشأن وقف الدره مللى ويبلغ حوالى ٢٤٠٠ فدان من اجود أطيان البحيرة .

وعرف القراء أيضا أن أحمد باشا لا يكلم سعيد باشا وزوجة الاول لا تكلم زوجة الثانى ...

وقد ذهب بعض أصدقاء الطرفين إلى معالى صفوت باشا وزير الاوقاف وطلبوا من معاليه أن يتولى نظارة الوقف وبذلك ينهى هذه الخصومة الطويلة بين الشقيقين . ورفض معالى الوزير الطلب قائلا :

— أنا رجل احفظ الامثال ...

وقديما قالوا يا داخل بين البصلة وقشرتها ما ينوبك الا ريحتها !

ولازال البحث جاريا عن عظيم مستعد لتحمل رائحة هذا البصل .

ويقال إن حلمى باشا عيسى على اتم استعداد لقبول النظارة . . لانه واخد على الريحه يا أخى !

الدنيا مقالب

سمعنا أن النية فى وزارة الخارجية الانجليزية متجهة الى ترقية مستر سمارت السكرتير الشرقى بالسفارة البريطانية إلى وظيفة أخرى.

ويعتبر مستر سمارت داهية يشار اليها بالبنان ... ويظهر أن كل من شغل هذا المنصب يحمل لقب داهية .

وكان المستر بويل السكرتير الشرقى لدار المندوب فى عهد كرومر أدهى من شغلوا هذا المنصب وان كان اقلهم اعتناء بمظهره الخارجى حتى أن دار المندوب اضطرت الى عدم دعوته فى الحفلات الرسمية بسبب رداءة مظهره !

وقد حدث بينما كان مستر بويل واقفا فى بهو فندق شبرد ذات يوم أن تقدم منه أحد النزلاء وسأله ان كان هو (السمسار) الذى يتولى توريد انصاف العذارى الى زبائن الفندق !..

وقال مستر بويل إنه الرجل بعينه ولكنه فى استراحته الاسبوعية وأن متعهد توريد الوظاويف فى ذلك اليوم هو ذلك الرجل ..

واشار مستر بويل إلى رجل طويل القامة .

وتقدم حضرة السائل من الرجل الطويل القامة وأسر فى أذنه بما يريد وذكر له الطول والمقاس ..

ولم يكد مستر بويل يسير بضعة خطوات حتى سمع طرقعة عدة لكمات . . . ورأى حضرة السائل يفترش أرض الفندق !

فقد أشار السكرتير الشرقى لصاحب السؤال إلى سير هنرى ليبتون المليونير الانجليزى المعروف ... والرياضى المعروف أيضا !



وتمتع زوار الفندق برؤية مشهد طريف لعله كان أبدع ما شاهدوه فى مصر تلك السنة !!

وكان حديث الاندية والمجالس وقتا طويلا .

المعارضة تفقد الأمل ... فى فشل مؤتمر مونترو !

حين وقف دولة محمد محمود باشا فى البرلمان قبيل سفر الوفد الرسمى إلى مؤتمر الامتيازات حين وقف دولته إذ ذاك وقفته المسرحية المشهورة ينشد قصائد المدح لهذا الوفد ويطلق الأدعية الحارة بنجاحه ، لم ينخدع بهذا المظهر السطحى أبسط البسطاء . بل فهم حتى أقل الناس خبرة بماضى رجال المعارضة فى مصر أن وراء هذه المناورة غرضاً بعيداً، وإن كان واضحاً . وهو غسل يدى المعارضة من تبعة الفشل الذى كانوا يترقبونه لمؤتمر الامتيازات ، فاذا تم للمؤتمر هذا الفشل ألقوا كل اللوم على قلة الكفاءة أو قلة الدبلوماسية أو ما يشاءون من الأوصاف التى يرمون بها يومئذ - أى يوم الفشل المنشود — رجال الوفد وحكومة الوفد ! !

* * *

ولكن الله لم يشأ أن يتحقق للمعارضة هذا الأمل البغيض. فكانت تصريحات رجال الوفد وأعمالهم ومناقشاتهم وقراراتهم وكل حركاتهم عنوان فخار للوطنية المصرية والكفاءة، والدبلوماسية المصرية !

وجاءت تفاصيل المؤتمر فاذا فيها كل ما يشرف مصر ، وكل ما يقضى على آمال المعارضة فى أن تخيب جهود الوفد المصرى أو أن يعود الوفد باتفاق ملىء بنواحى الضعف التى تستطيع المعارضة أن تنفذ منها إلى غرضها المرسوم ، وهو الحرب بكل الوسائل فى سبيل الغاية التى لا تحيد عنها المعارضة ورجالها وهى الوصول إلى الحكم من أقرب الطرق وبأى سلاح ممكن ! !

وقد كان لما جاءت به أنباء المؤتمر من قرب نجاح الوفد وإصراره على أن يصون كرامة مصر ويخلصها من شر الامتيازات وكابوسها فى أقصر زمن ممكن — كان لهذه الانباء أثرها الفعال فى اضطراب دولة (الزعيم) — زعيم شارع الفلكى — وسائر رجال المعارضة . ولهذا أخذوا ينقبون فى مجالسهم عن الوسيلة التى يلجأون اليها أمام هذه الحالة التى تهدد مستقبلهم وتقضى على الامل الذى كان يدفىء صدورهم حتى تبرعوا بالموقف المسرحى الذى وقفوه فى البرلمان ! !

وأخيراً استقر رأيهم على أن يتمسكوا بالخطة الاولى ، ويتشبثوا بمعارضة الاتفاق الذى يأتى به الوفد الرسمى فى شأن الامتيازات ، مهما كان هذا الاتفاق محققاً للحقوق المصرية والكرامة المصرية!

والسبيل إلى ذلك بسيط . . . .

فما عليهم إلا أن يلجأوا إلى التفاصيل الفرعية التافهة فيهولوا فيها ، ويضعوها فى مكان الاسس الحقيقية التى يقوم عليها الاتفاق ، والتى تسجل حقوق مصر وآمالها ...

ليتركوا مسألة تحديد مدة الانتقال باثنى عشر عاما ، وليتركوا مسألة موافقة الدول بالاجماع بعد مناقشات الوفد المصرى ، على الغاء الامتيازات الغاء تاما ، وليتركوا سريان التشريع المصرى على الاجانب خصوصا فى المسائل المالية ، وليتركوا الغاء المحاكم القنصلية . .

مصلحة الآثار ... ماتعرفش عربى

مسكينة هذه اللغة العربية ، لم تكد تنتهى من مشكلتها فى المحاكم المختلطة حتى تظهر لنا مشكلتها الدائمة فى المخاطبات الحكومية ..

حدث أن كتبت وزارة الأشغال إلى مصلحة الآثار المصرية - وخد بالك من كلة المصرية هذه - خطابا مصلحيا يتعلق بشأن وضع فانوس فى وادى الملوك لأن عفاريت الفراعنة تخاف الظلام ...

وبناء على الأوامر التى أصدرها معالى الوزير كتبت الوزارة الخطاب باللغة العربية .

ويظهر أن رجال مصلحة الآثار - ومعظمهم من الفرنسيين - لم يحتملوا استلام خطاب مكتوب باللغة العربية .

واعتقدوا أن فى ذلك هزءا وزراية واستخفافا بالاتيكيت والبروتوكول فأرسلت مصلحة الآثار خطابا باللغة الفرنسية إلى وزارة الأشغال تقول فيه



« .. ردا على خطابكم المكتوب باللغة العربية ... الخ ! » كأن الكتابة بلغة البلاد الرسمية اكتشاف غريب يستحق عدداً كبيراً من علامات التعجب والاستفهام !



المصالح الفرنسية فى مصر
والبحث عن مخلب القط فى مؤتمر مونترو





أجمعت أقوال الصحف فى مصر وخارج مصر على أن الوفد الفرنسى فى مؤتمر مونترو يقف من المطالب المصرية موقفا لايترك فى نفوس المصريين اعتقاداً كبيراً بأن أعضاء هذا الوفد يضحون أقل مصلحة مادية فى سبيل اكتساب الصداقة المصرية وانهم لا يكتفون بجلد الخروف بل يريدون السقط ايضاً !

فكل الوفود فى المؤتمر ، بلا استثناء ، حتى الوفد النرويجى الذى انفرد بالخطة الشاذة المشهورة يوم الافتتاح — تقول كل وفود المؤتمر قد اجتهدت فى عدة مواقف أن تظهر بعض المجاملة والاحترام للمطالب المصرية . . إلا الوفد الفرنسى الذى لايعترف إلا بأنشودة واحدة منذ اللحظة التى افتتح فيها المؤتمر ، وهى أنشودة المصالح الفرنسية والضمانات القانونية ! !

ويظهر أن هذه الحالة استلفتت نظر عدد كبير من أصحاب المصالح الفرنسية فى مصر ، فأسرعوا إلى بعض ممثلى بلادهم هنا لا ليطلبوا أقل تعديل فى موقف الوفد الفرنسى فى المؤتمر ! ولكن ليعلنوا انزعاجهم على مصالحهم — المصالح دائما — بسبب تسرب أخبار المؤتمر بتفاصيلها إلى مندوبى الصحف المصرية بنوع خاص !

ويقول حضرات أصحاب المصالح غير المذكورين أنه لابد من البحث السريع عن حل يضمن بقاء الوفد الفرنسى على موقفه ثم اخفاء هذا الموقف عن الانظار ! ! وهم يرون ان السبيل الوحيد إلى ذلك هو :

١ ـ إما بمنع تسرب أخبار الجلسات السرية إلى الصحف.

٢ ـ وإما بالتجاء الوفد الفرنسى إلى وفد من الوفود الأخرى التى ليس لبلادها مصالح كبيرة فى مصر ، ودفع هذا الوفد إلى التقدم بالمطالب الفرنسية . . أو بعبارة أخرى البحث عن (مخلب قط) تحركه اليد الفرنسية لتحقيق وجهة نظرها !

وأبدى بعض هؤلاء المتحمسين من أصحاب المصالح الفرنسية دهشتهم من (مقلب) الوفد الايطالى الذى أيد المطالب الفرنسية وشجع الوفد الفرنسى على التعنت فى مسألة فترة الانتقال ، ثم هرع إلى أحضان الوفد المصرى وترك الوفد الفرنسى يظهر وحده بمظهر المقاوم للمطالب المصرية !

وبالاختصار ليتركوا هذه المسائل الكبرى التى كسب فيها الوفد كسباً لا يستطيعون أن يقللوا من قيمته ، وعليهم أن يبحثوا عما عدا ذلك من الصغائر ويوهموا الناس ـ أو على الأصح يوهموا أنفسهم ـ بأنها هى المسائل التى يجب أن يقاس عليها النجاح والفشل !

ليقولوا ، كما أوحوا إلى بعض الصحف التى تستوحيهم ، إن مسألة مدة الانتقال مثلا ليست ذات أهمية كبيرة لأنها مسألة مدة لامسألة مبدأ ولامسألة سيادة قضائية ! أى أنه سواء عندهم أن تكون المدة سنة واحدة تلغى بعدها المحاكم المختلطة أو أن تكون خمسين سنة ، ما دام الأمر لا يمس المبدأ والسيادة القضائية ، ولكنه مسألة مدة !!

اما المهم عندهم فهو مسألة اللغة العربية مثلا ولماذا اكتفى الوفد المصرى بجعلها مساوية للغات الثلاث الأخرى ، بدل أن تكون هى الأصل واللغات الثلاث جائزة ..

ولينفقوا كل جهدهم فى تفسير الفرق بين الحالتين رغم أن الناس جميعا يفهمون أنه لا يكاد يكون هناك فرق يذكر ، وأنه إذا كان هناك فرق هين تافه ، فان هذا لم يكن إلا للفوز بما هو أهم وأخطر فى المسائل الرئيسية الكبرى !

***

هذا على كل حال مايبيتون ، وهو مابدأوا يمهدون له فى الصحف التى تناصرهم ، ولكن نجاحهم فى التمويه على الناس واقناعهم بهذه الاوضاع المقلوبة ، فمسألة فيها نظر !!

والحكم القاطع على مصير هذه الجهود الخسيسة متروك إلى الغد ...

وليس الغد ببعيد !!

مستشار جلالة الملك ؟.





نشرنا منذ عدة شهور إن هناك فكرة ترمى إلى انشاء منصب مستشار لجلالة الملك وقلنا يومها ان بعض الجهات تعارض فى هذا الانشاء ونشرنا بعض الاسباب . وبعد أيام قيل لنا ان النية قد انصرفت خلاص عن هذه الفكرة . .

وعادت هذه الاشاعة تطل برأسها فى الأيام الاخيرة وتقول إن صاحب المقام الرفيع نسيم باشا انما يسافر إلى أوروبا للاستشفاء والعلاج استعداداً لتقلد منصبه الجديد كمستشار جلالة الملك .

ويظهر ان هذا الخبر ليس مجرد اشاعة تتسكع بقصد التسلية . . فقد سمعنا انه لما عرض على دولة نسيم باشا منصب رئاسة الديوان الملكى ، اعتذر دولته عن قبوله ولكنه أبدى استعداده لأن يكون مستشار جلالة الملك .

وسوف تكون مهمة مستشار جلالة الملك كما سمعنا من مصدر محترم هى دراسة المذكرات والمشاريع التى تقدمها الوزارة إلى جلالة الملك .

وبعد اختيار نسيم باشا لمنصب المستشار رشحت اشاعة أخرى دولة على ماهر باشا لرياسة الديوان الملكى . وإذا تحققت الاشاعتان فسوف نرى معركة من أمتع المعارك التى حدثت فى البلاط لانه ليس بين الرجلين كما يعرف القراء حب مفقود !

يابخت من وفق . . . !

عرف القراء من الانباء التى نشرتها الصحف ان اخويا محمد باشا محمود ذهب إلى دولة نسيم باشا وطبع على جبين دولته قبلة حارة ومسح بشفاتيره الغالية سوء التفاهم الماضى . وعرفوا أيضاً ان دولة نسيم باشا رد قبلة محمد باشا محمود بقبلة أحسن منها ... استغرقت ساعة و ٢٠ دقيقة و ١٣ ثانية كما قال مندوب زميلتنا « المصرى » المتجول فى شارع الفلكى !

ولكن الذى لايعرفه القراء هو أن سير مايلز لامبسون كان قد حادث سمو الامير محمد على فى موضوع سوء التفاهم القائم بين مقام نسيم باشا ونبالة محمد باشا .

وقال سير مايلز ان نسيم باشا رجل عظيم وانه يحب أن يقدر كل مصرى نسيم باشا . وقال لفخامته انه مادامت القلوب قد تصافت فحرام أن يبقى سوء التفاهم بين زعيمين مصريين .





وتكفل الامير الجليل بازالة الخلاف .. فاستدعى سموه محمد باشا وأخبره أن نسيم باشا زى أخوك الكبير . . وانه يسره أن يسمع قريباً أن سوء التفاهم قد زال .

وكانت زيارة أخويا محمد باشا التى عرفها القراء .

ضرب الحبيب !

تساءل أهل الفضول — وكلنا من هذا النوع — عن الاسباب التى جعلت مسيو هانسون مندوب النرويج فى مؤتمر « مونترو » يقف فى جلسة المؤتمر ويهاجم مطالب مصر فى الغاء المحكمة المختلطة وينظم شعر الغزل فى ست الحسن والجمال !

تساءل اهل الفضول عن السبب وخاصة أن النرويج ليس لها يا أخى لا فى الطور ولا فى الطحين . . . وليس لها لا رعايا ولا مصالح كباقى الدول ...

وفى الاسبوع الماضى جلس أحد قضاة المحكمة المختلطة يقص القصة التالية :

حدث فى أحد أيام ١٩١٩ وبينما كان القاضى العادل مسيو هانسون يتمخطر فى بدلة جديدة فى شارع من شوارع الاسكندرية .. أن مرت مظاهرة تهتف بسقوط الانجليز والاستعمار . .

ولاحظ المتظاهرون أن الخواجه هانسون ينظر بزراية واستخفاف إلى مظاهرتهم ...

فما كان من حضرات المتظاهرين الا أن هجموا على الخواجه هانسون واشبعوه ضربا وفين يوجعك يا أيها القاضى العادل .

وخطرت لأحد المتظاهرين فكرة فاختطف بنطلون القاضى العادل وتركه يا مولاى بدون بنطلون ...

ولم يجد المسيو هانسون بدا من الدخول فى أحد المنازل والانتظار حتى جاءت النجدة ومعها بنطلون !

ومن يومها حفظ المسيو هانسون ذكرى بنطلونه الجديد الذى ذهب مأسوفا عليه .

وحانت له الفرصة التى ينتقم فيها لبنطلونه الجديد..وكان موقفه الذى عرفه القراء .

والمنتظر اذا عاودت ذكرى البنطلون مسيو هانسون أن يقدم الوفد المصرى بنطلونا إلى مندوب النرويج .. وكفى الله المصريين شر البنطلونات .



الحقيقة والخيال ! !

كانت النرويج « أصغر » الدول فى الحقيقة والجغرافيا « أكبرها » فى طلب الضمانات والتحفظات ! !

هل يسافر الأمير محمد على الى لندن ؟





يعرف القراء مما نشرناه على صفحات هذه المجلة وتابعتنا فى ذكره الصحف أن الدكتور باركنسون الاخصائى الانجليزى قال فى تقريره عن صحة سمو الأمير محمد على ان سموه لا يستطيع السفر إلى لندن فى وقت يسمح لسموه بحضور حفلات التتويج . وكان أن تخلى سموه عن رئاسة بعثة الشرف لسمو الأمير محمد عبد المنعم وقد كنا أسبق الصحف إلى ذكر ذلك أيضاً .

على أن سمو الامير محمد على لا يزال يعتزم مع هذا السفر إلى لندن لتهنئة جلالة الملك جورج السادس بارتقائه العرش وليمضى فترة فى الاستشفاء والاستجمام .

ولما كانت تعليمات الطبيب تحتم أن يستريح سموه فى الاسكندرية أسبوعين كاملين عقب الانتقال اليها من القاهرة — وقد حدد تاريخ هذا الانتقال بأواخر شهر مايو كنص التعليمات المشار اليها — فالمفهوم ان سفر سموه إلى لندن لا يكون قبل شهر يونيو .

وسيمضى سمو الأمير فترة قصيرة فى العاصمة البريطانية ثم يقصد احدى مدن المياه للاستشفاء عملا بنصيحة الاطباء .

لا مرتبات لأعضاء بعثة الشرف

عندما أسندت رئاسة بعثة الشرف لصاحب السمو الأمير محمد عبد المنعم قيل إن سموه سيمنح مرتبا خاصاً كرئيس لهذه البعثة على خلاف ماكان العمل سيجرى به فيما لو بقى سمو الأمير محمد على رئيساً للبعثة ، إذ لم يكن من المقرر منح سموه ولا عضوى البعثة ـ رئيس الوزراء ووزير الخارجية — أية مرتبات — وهم جميعاً يتقاضون مرتبات من الخزينة ، الأمير محمد على كولى للعهد ورئيس لمجلس الوصاية والاثنين الآخرين كوزيرين من وزراء الدولة ـ والاكتفاء بدفع نفقات الجميع .

ولكن الأمير محمد عبد المنعم ـ فيما عدا صفته كأحد افراد الأسرة المالكة ـ لايتقاضى شيئا من الخزينة ، ومن هنا جاءت فكرة صرف مرتب لسموه كرئيس لبعثة الشرف ، ولكن هذا القول لم يكن له أساس من الواقع ولم يجر فيه البحث اطلاقا ، وكل ماهناك أن الحكومة ستتولى دفع جميع النفقات التى يتطلبها هذا التمثيل من مصاريف سفر وإقامة وما قد يدعو اليه الأمر من اقامة مآدب أو حفلات رسمية تقيمها البعثة .





ونضيف هنا أن السفارة المصرية فى لندن ستقيم أثناء وجود أعضاء البعثة فى العاصمة البريطانية حفلة تكريمية لهم يشرفها جلالة الملك .

تحت الامضاء

تضمنت كشوف الرتب والنياشين التى أعلنت أخيراً بضع مئات من الاسماء كما هو معروف ، وقد جرى العرف أن تعطى لكل صاحب رتبة أو نيشان « براءة » بالرتبة أو النيشان الممنوح له .

وتقضى التقاليد ان تمهر هذه البراءات جميعا بامضاء جلالة الملك ، أو مجلس الوصاية فى الظروف الحالية .

وقبيل مرض صاحب السمو الملكى الامير محمد على كان قد انتهى امضاء جانب كبير من هذه البراءات ، ولكن مرض سموه المفاجىء حال دون امضاء البراءات الباقية وعددها يزيد عن مائة ، وقد امضاها صاحبا المقام الرفيع عضوا المجلس وبقيت امضاء صاحب السمو الملكى رئيس مجلس الوصاية .

وقد ارسلت هذه البراءات إلى سراى المنيل ومضى صاحب السمو الامير محمد على كل يوم جانباً منها حتى لا يرهق سموه بما يقتضيه امضاؤها دفعة واحدة من جهد .

على أن هذا لم يمنع بطبيعة الحال من تسليم شارات الرتب والنياشين إلى اصحابها على أن يتسلموا البراءات الخاصة بها عند الانتهاء من امضائها .

باركنسون

سبق أن ذكرنا أن الدكتور باركنسون الاخصائى الانجليزى الذى قدم من انجلترا للكشف على سمو الامير محمد على تقاضى مبلغ ٧٥٠ جنيها أجرا له ، هذا عدا جميع نفقات سفره فى القدوم و العودة ومصاريف اقامته فى مصر .

وقد بلغ مجموع هذا حوالى الف جنيه دفعها كلها صاحب السمو الملكى الامير محمد على من جيبه الخاص .

المصرى افندى لفرنسا

يا ناسيه خيرى وناكره فضل إحسانى
يا بايعه عهد الموده بشىء حقير فانى
يا غادره يا خاينه ف الأول وف التانى
ازاى نكرتى الجميل وازاى نسيتى الخير ؟
وانتى اللى إسمك ما كانش بيتركه لسانى

أولادك الخسرانين م السكة لميتهم
ع الورد ناموا وانا بالفل غطيتهم
واتمتعوا بثروتى وبيتى صبح بيتهم
وبعد ده تغدرى ؟.. دا مش غريب منك
كل النسا غدارين والغدر عادتهم



يا بايعه عهد الموده بشىء حقير فانى

دورة عادية أم استثنائية
البرلمان المصرى وتتويج الملك فاروق



منذ أشهر ـ وأشهر طوال .. فى نوفمبر الماضى إذا شئت الدقة ـ تفردنا بنشر خبر كان له وقعه فى جميع الدوائر إذ ذكرنا أن البرلمان المصرى سيعقد فى شهر يوليو سنة ١٩٣٧ دورة استثنائية لمناسبة بلوغ جلالة الملك سن الرشد السياسى وحلفه اليمين الدستورية أمام البرلمان مجتمعاً فى هيئة مؤتمر وفقاً لنص الدستور الذى يحتم حلف هذا اليمين قبل أن يتولى الملك شئون الحكم والسلطان رسمياً.

وقد أقسم المغفور له الملك فؤاد هذا اليمين أمام البرلمان سنة ١٩٢٤، وهو أول برلمان اجتمع عقب نفاذ الدستور كما هو معروف

وأقسمه أيضاً أعضاء مجلس الوصاية عند ما تولوا مهام منصبهم الرفيع فى العام الماضى مضافا اليه فقرة خاصة بالولاء لجلالة الملك.

نشرنا يومها هذا الخبر ولم يمض أكثر من أسبوعين حتى تابعتنا الزميلات ـ من يومية واسبوعية على السواء ـ فى نشره والحديث عنه حتى جعلت منه مادة لها طوال أسابيع متوالية، وتركنا لها نخر هذا اللت والعجن فى غير حاجة ولا داع.

واليوم نعود فنسبق الزميلات بتفصيلات جديدة لخبرنا هـذا، وسوف يرى القراء كيف ستخوض الصحف بعـدنا فى نشر مانسبق بذكره هنا، جريا على عادتها المحبوبة.

وسنترك لها هـذه المرة أيضاً نخر اللت والعجن ... جريا على عادتنا المحبوبة.

والآن ... لنرجع إلى ما كنا فيه.



يوم نشرنا خبرنا المشار اليه عن عقد دورة استثنائية للبرلمـان فى شهر يوليو بمناسبة بلوغ جلالة الملك سن الرشد السـياسى وتتويجـه رسميـاً، كان المفهوم يومهـا أن دورة الانعقاد العـادية، وقد بدأت فى نوفمبر الماضى كما هو معروف، سوف تنتهى فى أوائل مايو أو يونيو القادم على الأكثر، وتنفض الدورة ويستريح أعضاء البرلمان زهاء شهرين ثم يجتمعون فى يوليـو فى دورة استثنائية للاسباب التى اشرنا اليها لا تستغرق أكثر من يوم.

كان هـذا هو المفهوم يومها ولكن جدت ظروف تكاد تجعل استمرار انعقاد البرلمـان الى شهر يوليو، أو الى ماقبيل تاريخ التتويج، أمرا لا مفر منه.

واحسب معى ...

أولا — أشرفنا الآن على نهاية ابريل ولم تقدم لجنة الميزانيـة فى مجلس النواب تقريراً واحداً من تقاريرها عن الميزانية.

ونظر الميزانية يستغرق شهرين على الأقل .. ومعنى

الأمير محمد على وهل يحضر تتويج فاروق الأول؟

على غير هذه الصفحة يجد القراء خبراً عن اعتزام صاحب السمو الملكى الأمير محمد على زيارة لندن فى شهر يونيو القادم لتهنئة جـلالة الملك جورج السادس بارتقائه عرش الامبراطورية البريطانية العتيد.

وقد جاء فى هذا الخبر أن سمو الامير بعد أن يقضى أياما فى العاصمة البريطانية سيقصد إلى احدى مدن المياه للاستشفاء.

ولما كان الأطباء نصحوا سمو الأمير بان يقضى فترة طويلة فى هذا الاستشفاء فليس من المعروف الآن إذا كان سموه يعود إلى مصر فى أواخر شهر يوليو ليحضر حفلات تتويج جلالة الملك فاروق الأول ثم يسافر ثانية الى اوربا ليستأنف استشفاءه بقية أشهر الصيف، وفى هذا ارهاق كبير لصحة سموه الغاليـة، أم يبقى مستشفيا طول فترة الصيف فى خارج القطر فلا يستطيع حضور تتويج جلالة الملك.

ونحن نعلم أن صاحب السمو الأمير جد حريص على حضور تتويج جلالة الملك فى مصر، وقد أشرنا الى هذا فعلا عندما تقرر سفر الأمير الى لندن رئيسا لبعثة الشرف فقلنا إن سموه سيعود فى الوقت المناسب لحضور تتويج ملك مصر.

ولكن الظروف قد تغيرت الآن بسبب ما أصاب صحة الأمير من توعك.

ونذكر بهذه المناسبة أن الشريان الذى سد وكان من جرائه اصابة الأمير بالمرض هو أحـد الشرايين الثلاثة المسماه فى الاصطلاح الطبى « شرايين التاج » اتم الله على سمو الأمير نعمة الصحة والعافية.

هذا ان لجنة الميزانية اذا نشطت وبدأت ترسل تقاريرها إلى المجلس من أول مايو فان المجلس سيستغرق شهرى مايو ويونيو فى دراسة هذه التقارير واعتماد أبواب الميزانية المختلفة .

ثانياً — لازالت هناك بعض قوانين ستقدمها الحكومة فى الدورة العادية نزولا على وعودها الصريحة التى ارتبطت بها أمام البرلمان .

ثالثا — ضرورة موافقة البرلمان على نتائج مؤتمر مونترو واصدار القوانين الخاصة بذلك .

وهذا كله يستغرق وقتاً ليس بالقليل ..

فاذا لاحظنا إلى جانب هذا ان البرلمان فى فترة الصيف لايعقد جلسات عدة فى الاسبوع ، بل يكتفى أحيانا بجلسة واحدة ، كان لنا أن نقول ان البرلمان سيستمر فى دورته العادية أياما من شهر يوليه إن لم يكن يوليه بأكمله ! !

ومن هنا جاء التفكير فى مسألة الدورة التى يتم فيها التتويج وهل تكون استثنائية أم تمتد الدورة العادية الحالية إلى موعد التتويج ؟

مجلس الدفاع الاعلى

يصدر قريباً مرسوم ملكى بتأليف مجلس الدفاع الاعلى وستكون رئاسته لصاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء ومن أعضائه وزراء الحربية والمالية والمواصلات والاشغال والزراعة ، وقد اختير معالى حمدى سيف النصر باشا وزير الزراعة بصفة شخصية لسابق خبرته فى الشئون العسكرية .

وستكون مهمة المجلس النظر فى شئون سياسة الدفاع العليا كتنظيم الجيش المصرى واعداد وسائل الدفاع عن البلاد ، واعداد الطرق الحربية وبناء الثكنات العسكرية ، وغير ذلك مما يدخل فى نطاق الاعمال الانشائية الكبرى التى ترمى إلى اعداد البلاد اعدادا عسكريا فى العهد الجديد شأن الأمم المستقلة .

وليس لهذا المجلس أية علاقة بالمجلس الاعلى للجيش التابع لوزارة الحربية .

أما مجلس الدفاع هذا فسيتبع رئاسة الوزراء وترفع قراراته لمجلس الوزراء رأساً لاعتمادها والموافقة عليها .

مطلوب من الوفديين الانضمام الى المعارضة .. ومن يشترف يجد مايسره !!





كانت المعارضة وما زالت تحلم بتقوية صفوفها على حساب الوفد والوفديين ، وتطمع فى أن ينضم اليها بعض أعضاء البرلمان من أصحاب مقاعد اليمين تحسينا لسمعتها وتقوية لمراكزها أمام الشعب وليكون الثوب الذى تظهر به أمام البلاد والعباد ثوبا قشيبا بحق وحقيق .

وقد أشرنا فى الاسبوع الماضى إلى ذلك المؤتمر الذى ينوى أن يدعو اليه دولة محمد محمود باشا فى شهر مايو القادم بعد انتهاء مؤتمر « مونترو » وعلمنا ان الدعوة اليه ستوزع بسخاء وكرم وستشمل الكثيرين من الوزراء السابقين وأعضاء مجلسى النواب والشيوخ وبعض الأعيان والكبراء ...

وقد اتصل غير واحد من رجال المعارضة بأكثر من واحد من النواب الوفديين ليقنعوهم بان المعارضة واجب ودين فى عنقهم نحو البلاد التى أظلتهم سماءها وحملتهم أرضها .

وانتهز رجال المعارضة بعض حوادث فردية فهموا منها خطأ ان بين بعض النواب من الوفديين وبين الوزارة شيئا من سوء التفاهم والاشمئناط فاتصلوا بهم وأخبروهم أنهم يرحبون بهم فى صفوف المعارضة النزيهة !





وقابل النواب الوفديون المشار اليهم هذه الدعوة بما تستحق من الهزء والزراية والاستخفاف وأعلنوا رسل المعارضة الكرام بانهم وفديون لحما ودما وعظما وان فكرة الانضمام إلى خصوم الوزارة لم تخطر ولن تخطر لهم ببال .

ولا تزال المعارضة تهرش فى رأسها وتفكر فى طريقة جديدة لتفصيل الثوب القشيب إياه .

منحة مالية لرئيس بعثة الشرف





تردد الأمير محمد عبد المنعم رئيس بعثة الشرف فى حفلات تتويج جلالة الملك جورج السادس على سراى المنيل فى الأسبوع الماضى أكثر من مرة ، وكان سموه فى كل مرة يحظى بمقابلة سمو الأمير محمد على فى غرفته الخاصة ويدوم الاجتماع فترة غير قصيرة من الوقت .

وكان الحديث فى أغلب هذه المقابلات يدور حول الترتيبات التى اتخذت لسفر بعثة الشرف والاجراءات التى ستتبعها البعثة أثناء وجودها فى لندن .

وقد وضعت هذه الاجراءات كلها باشراف الأمير محمـد على إذ سبق أن حضر سموه حفلتى تتويج ادوارد السابع وجورج الخامس ، وحضر من قبلهما يوبيل الملكة فكتوريا فسموه يعد حجة فى مثل هذه الشئون ، وقد أدلى سموه بتعليماته فى هذا الصدد إلى الأمير محمد عبد المنعم .

وقد اتصل بنا أن الأمير الجليل منح ابن أخيه رئيس البعثة منحة ماليـة ضخمة — قيل إنها لا تقل عن ١٠٠٠ جنيه — لينفق منها على الشؤون الخاصة التى لا يتضمنها اعتماد البعثة كالهبات الفردية وغيرها .

ونذكر بهذه المناسبة أنه عندما انتهت حفلات تتويج ادوارد السابع منح الأمير محمد على سائق العربة الخاصة التى وضعها القصر الملكى تحت تصرفه طول مدة إقامته فى لندن مبلغ ٢٠٠ جنيه ذهبا وكان بذلك أسخى الأمراء الأجانب جميعا ممن حضروا هذه الحفلات فى منح الهبات والعطايا .

لورد لويد ... يشكر ويعتذر !

لم تكد الصحف تنشر نبأ قدوم لورد لويد — المندوب السامى الأسبق — إلى مصر فى زيارته القصيرة من أسبوعين حتى تقاطرت وفود الأصدقاء من وزراء سابقين وأعيان لزيارة فخامة اللورد والترحيب به .

ولم يحظ بشرف المثول إلا القليل . أما الباقون فكان جنابه مشغولا أو غائباً عن عيونى وحاضراً فى خيالى ! !

وترك الباقون .. بطاقات الزيارة عملا بسنة الاتيكيت والبروتوكول .

وقبيل سفر اللورد أرسل إلى حضرات الباقين . . بطاقته نزولا برضـه على سنة





الاتيـكيت والبروتوكول يشكر لحضراتهم زيارته ويعتـذر عن عدم استطاعته مقابلتهم بسبب مشاغله الجمة .

وبطاقة اللورد . . . . لوردة البطاقات ... وهو شرف لا يناله إلا الأكفاء ! !

تحصيل حاصل

كانت بعض الصحف قد ذكرت عندما توعكت صحة الأمير الجليل محمد على واضطر عملا بمشورة الأطبـاء إلى عدم مزاولة أى عمل حتى إمضـاء المراسيم الملـكية ، ذكرت بعض الصحف يومها أن بحثاً يدور فى الدوائر السياسية العليا فى هل يجوز الاكتفاء بامضاء عضوى مجلس الوصاية على أوراق الدولة أم لا ؟

والواقع أن بحثاً هكذا لم يفكر فيه أحد، ولم يكن بالتالى موضوع أية مناقشة لسبب بسيط ذلك انه كان قد عرض على بساط البحث من قبل وانتهى الامر فيه إلى رأى معين .

أما المناسبة السابقة التى بحث فيهـا هذا الموضوع فـكانت عندما تقرر سفر الامير محمـد على إلى لندن كرئيس لبعثة الشرف وما يتبع ذلك من غيبتـه عن مصر ردحا من الزمن .

وأفتى يومها قلم القضايا بان إمضاء عضوى مجلس الوصاية الباقين يكفى ، فلم يكن ثمة من حاجة إلى معـاودة البحث من جديد عند مرض الامير الجليل .

يحيى الحزم

مسيو جورج مار موظف نشيط فى وزارة المعارف وهو فوق ذلك مكاتب لجريدة الطان فى مصر . ورغم ما فى هذا مما لا يتفق مع قواعد القانون المالى وأن حضرته كتب أكثر من مرة مقالات ضد مصر والمصريين ، فان أحدا لم يكلف نفسه مؤونة العناية بالامر .

ولـكن حدث أخيرا أن تنبه معالى وزير المعارف الى هذا الموضوع فكلف أحد كبار موظفى الوزارة باتخاذ الاجراءات مع حضرة المدرس الزميل .



فترة الانتقال !!

(فى المحكمة المختلطة) : ايه طلباتك ؟

(صاحب الدعوة ابن البلد) : ولا حاجة بس تعملوا معروف تأجلوا لنا القضية ١٢ سنة علشان نبقى ناخدالدوسيه نوديهباب الخلق



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



مطاردة

منذ سنة — أو أقل أو أكثر — وكيوبيد اللعين يلاحق الوجيه النونو يحيى البدراوى ويأبى إلا أن يرميه فى شباكه الدقيقة ويوقعه أسيراً للعيون الدبلى وطلعة غصن البان ...

وأحست العائلة بالخطر ورأت بنظرها الثاقب أن ترك الوجيه الصغير فريسة لكل من هب ودب — أو هبت ودبت على الأصح — أمر لا يرضى الله ولا الرسول ولا عظام البدراوى باشا فى قبرها المرمرى .

وإذا علمت أن السيد يحيى يمتلك من الأفدنة والعقارات والدنانير المرصودة فى البنوك باسمه ما إن يبدى لكم يسؤكم ، وانه يعد مليونيراً صغيراً ، أدركت الخطر الذى أرادت الأسرة أن تتلافاه قبل أن تقع الفاس فى الراس كما يقولون ويصيب الوجيه سهم من سهام كيوبيد فيطب طبة مالها إلا النبي.. ويتعلق بذيل فستان سنكوحة من السناكيح



« وليت كيوبيد . . . »

اللواتى يبحثن عن فرصة كهذه لا توجد فى العمر مرتين .

ووضعت الأسرة رأسها بين يديها وأخذت فى الهرش والتفكير .

وأخيراً تقرر أن الحل الوحيد للخروج من هذا المأزق هو زواج يحيى أو عقد خطبته على الاقل وليت كيوبيد .

ونثرت الاسرة كنانة بنات الذوات بين يديها لتنتقى منها العروس السعيدة التى تستطيع أن تصاهر الاسرة العتيدة ذات الحسب والنسب والطين .

ولما كان يحيى لا يزال نونو يا حبة عينى فقد كان المطلوب اختيار عروسة نونو على قده . . .

وقد وقع الاختيار فعلا على فتاة رشيقة من ماركة القمر وهى حفيدة إحدى الاميرات ، ولما كانت العروس لم تبلغ بعد سن الرشد الزواجى . . ولما كان العريس لا يزال هو أيضاً تحت الوصاية فقد أرجىء اعلان الخطوبة والملحقات إلى أن يبلغ الاثنان السن القانونية التى تسمح باختلاط الجنسين وعقد القران ودعوة الأهل والحبايب لتناول المرطبات والملبسات .

وكل ماهو آت آت . . صبيان وبنات ، فبالرفاء ياسيدى والخناقات .

أكبادنا والمطر !

يعرف أصدقاء معالى على باشا فهمى وزير الحربية ان نقطة الضعف الوحيدة فى معاليه هى حبه الشديد لأبنائه أو الاكباد التى تمشى على الأرض كما يقول شاعر يظهر انه كان زميلا للمعلم دبشه جزار القرن العشرين .

وحدث من اسبوعين ان أمطرت السماء بعيون الغمام .. وبكت الطبيعة دمعاً هتونا .. إلى آخر هذا الهجص الذى يتحدث به زميلنا الصاوى قبطان الباخرة التى تسير كما تحولت الشوارع إلى برك ومستنقعات وتزحلق عباد الله على أرض الله بفضل هذه الطبيعة الباكية النادبة .

وتصادف أن كان أبناء معالى الباشا فى تلك الليلة فى احدى دور السينما ، وخشى الباشا على الاكباد من البرد وملحقاته ، والباشا على مايظهر ليس من أنصار الصاوى فى التغنى بالسماء والمطر والاعجاب بالأرض الزحلقة ، واستقل معاليه سيارته وعلى باب السينما وقف فى الانتظار ليطمئن على صحة أبنائه الاعزاء .

وبقى معاليه حوالى نصف ساعة كاملة



« وبقى معالى الوزير فى الانتظار تحت المطر . . »

الدقائق والثوانى حتى انتهى الواد كلارك جابل من زغزغة البت جوان كراوفورد وأضيئت الانوار ، وخرج الاكباد حيث استقبلهم الوالد البار الكريم بنصف دستة من البطاطين تقف لأجعص زكام بالمرصاد .

واستقل الجميع السيارة التى سارت تمخر العباب إلى المنزل العامر فى حفظ الله ورعاية الوالد الكريم .

زوج طيار ..

تمت من أيام خطوبة حضرة الضابط النشيط محمد ابراهيم أبو رابية ـ والرابية شىء مرتفع عن الأرض كالجبل ولكن مش جبل ـ وهو طيار قد الدنيا ومن ضباط سلاح الطيران الحربى بتاع تيت بك ، تمت خطوبة حضرة الطيار الوجيه على كريمة المرحوم القائمقام عثمان بك حجازى وبنت شقيقة سعادة لبيب باشا الشاهد ومراد بك الشاهد الخ . .

ويوم عقد الخطبة حمل العريس سلة من الزهور الجميلة وأسورة من الماس الجميل برضه بصفة شبكة ـ الاسورة لا الزهور طبعاً ـ وقدم العريس الشبكة الثمينة إلى خال العروس كامل بك الشاهد ولكن عزته رفض أن ينحشر بين البصلة وقشرتها كما يقولون وأصر على أن يتولى العريس بنفسه مهمة تقديم الشبكة إلى عروسه الحسناء .

وحضرت العروس وقام السيد أبورابية يلبسها الاسورة بين زغرات الحاضرين وابتساماتهم وقد اصبح من الخجل عدوك .. ربنا ما يوريك .

وسيتم القران قريبا ان شاء الله بعد أن تصدر البعثة العسكرية قرارها بتعديل كادر عباد الله الطيارين .

مضار التعداد

لأحد شبابنا الناهضين من ماركة وجيه . . . حبوبة يضعها فى كفة والدنيا كلها فى كفة .

وهذا مجرد تشبيه فقط لأن الميزان الذى تسع كفته الدنيا كلها لم يخترع بعد .

ما علينا . . . وقد اعتاد الوجيه الغير مشار اليه أن يزور روح المهجة بين حين وآخر ليقرأ لها آخر طبعة من ديوان مجنون ليلى ، وحدث ذات ليلة أثناء وجود السيد روميو فى منزل الآنسة جوليت أن دق الباب فجأة وعلى غير انتظار ورفع الاثنان بالصوت ، واضطر الوجيه الى الاختباء تحت السرير حتى يقضى الله أمرا كان مفعولا .

وقامت جوليت الى الباب تسأل الطارق المهاب .. ماذا يريد ؟ وكان حضرته موظف التعداد جاء ليحصى أهل المنزل ويسجل اسماءهم وعددهم فى سجلاته الرسمية .

وقالت جوليت إنها وحيدة — كبدى يا بنتى — وأن ليس فى السويداء رجال .

وسجل الموظف النشيط هذه المعلومات القيمة فى سجلاته وخرج مشيعا بمثل ما استقبل به الخ الخ .

وهكذا ظهر تعداد القطر المصرى ـ أو القاهرة على الأقل ـ ناقص واحد !!

مبروك

تمت يوم السبت الماضى ١٧ منه خطوبة الوجيـه جمال الدين عمر على كريمة صاحب السعادة مختار حجازى باشا محافظ العاصمة .

والخطيب سبورتمان مشهور بخفة الدم وبالسيارة البكار الكابروليه المدهشة والتى يزغلل بها حضرته عيون أولاد الأيه كلما سار بها فى الطريق باسم الله مجراها ومرساها .

والخطيبة معترف لهـا فى جميع دوائر بنات الذوات بأنها البدر المنير كده من غير مبالغـة . وهى النموذج الكامل لفتياتنا المهذبات المثقفات .

وقدقدم لهاخطيبها العزيز خاتما من الماس ثمنه الشىء الفلانى ، وقد اغفلنا ذكر الارقام رحمة بقرائنا الاعزاء من أولاد وبنات الايه .

بلطجى وابن ذوات

كان المفهوم حتى سـاعة كتابة هذه السطور أن مرض البلطجية منتشر فقط بين أولاد الايه ولا فخر ، وأن أولاد الذوات لا يمكن أن ينافسونا فى هذا الباب ، ولكن حدث فى احدى ليالى الأسبوع الماضى أن ذهب أحد ابناء الذوات إلى صالة معروفة من صـالات الرقص والشخلعة وجلس مع راقصة وأمر ـ اسوة بهارون الرشيد ـ أن تفتح لهـا زجاجات الشمبانيا وتسكب تحت اقدامها الجميلة أعتق الخمور واغلاها .

وصدع جارسونات الصـاله بما أمر به هارون رشيد القرن العشرين .

وحانت سـاعة التشطيب عندما دقت الثانية صباحا ولـكن هـارون الرشيد أمر بان تغلق ابواب الصالة الخارجية وأن يبقى الـكل فى خدمته ورهن الاشارة .

وصدع جارسونات الصـالة بما أمر به هارون رشيد القرن العشرين .

وطالت السهرة حتى الخامسة صباحا ، وهنا تأهب أخينا ابن الذوات للخروج ، وتأهب الجرسونات لتقديم الحساب .

وألقى أخينا نظرة على الفاتورة وفيها ان كأس الخمر ثمنه ١٥ قرشـاً ، وزجاجة الشـمبانيا بمبلغ ١٥٠ قرشـاً ـ للزجاجة الواحدة لا للدستة كما قد يتبادر إلى ذهنك النير ـ وفرك الجرسون يديه وانتظر أن يخرج الوجيه محفظته العامرة فيدفع الحساب والبقشيش الذى لا يعاب .

ولـكن الوجيـه المذكور خيب آمال الجميع لأنه رفض الاعتراف بهـذه الأثمان وأبى أن يدفع فى الكأس أكثر من ٥ قروش ، وفى زجاجة الشمبانيا أكثر من ٥٠ قرشاً ..

وكادت تحدث مشادة بين الطرفين ، وهنا أمسك الوجيه بسماعة التليفون وهدد بابلاغ البوليس الأمر ، ولما كان ذلك يعنى أن يكتشف البوليس ان الصالة ظلت مفتوحة بعد ميعاد التشطيب الذى نصت عليه لائحة « ابن حنبل » فيتخذ لذلك الاجراءات التى قد يكون منها غلق الصالة . . .

لما كان الأمر كذلك يازينة المالك فقد رضى أصحاب الصالة بما قسم . . وشيعوا الوجيه إلى الباب بمظاهر الحفاوة والتكريم.

وتوبة من دى النوبة . . . ياأولاد الذوات ! !





مصرى ١٠٠ فى ١٠٠

(المصرى افنـدى) بعد ما لبستنى هدوم مصرية وسفرتنى على بواخر وطيـارات مصرية ما نستشى تفسحنى وتفرجنى على سينما مصرية ضربت الامريكانية على عنيها الجوز . اسمح لى يا باشا اهنيك واقول انك وجدت (الحـل الأخير) لمشكلتى مع الاجانب .



الامير محمد عبد المنعم

مندوب مصر المتجول فى حفلات تتويج جورج السادس

الزواج والطلاق بين الأمراء
من هو ابن الملك فؤاد البكر ؟!

« كثيرون من المصريين لا يعرفون أسماء الامراء والاميرات فى مصر ولا عن حياتهم ولا عن زواجهم أو طلاقهم شيئا فقد جرت العادة أن يسدل بين الامراء والعامة حجاب كثيف . . والبوم نزيح الستار »

قال لى أحد أصحاب السمو الأمراء إن المغفور له جلالة الملك فؤاد رزق فى سنة ١٨٩٨ بمولود ذكر من زوجته الأولى صاحبة السمو الأميرة شويكار..وان جلالته أطلق على المولود اسم اسماعيل ولكنه ما لبث أن مات ...

ولو كان اسماعيل هذا قد عاش لكان اليوم فى الأربعين من عمره ولكان يحكم مصر باسم اسماعيل الثانى !

وبهذه المناسبة أذكر أن صاحبة السمو الأميرة شويكار لم تكن موفقة فى سعادتها الزوجية حتى أنها تزوجت خمس مرات .

ففى ٣٠ مايو سنة ١٨٩٦ تزوجت سموها من جلالة الملك فؤاد وكانت فى الخامسة عشر وكان جلالته فى الثامنة والعشرين .

وأنجبت سموها من جلالته — وكان أميراً فى ذلك الوقت — صاحبة السمو الملكى الأميرة فوقية والأمير اسماعيل فؤاد الذى مات .

ولم يدم هذا الزواج سوى ثلاث سنوات ثم بعد ذلك تزوجت سموها من أحد كبار الأتراك ويدعى ثابت وليس فى مجلس البلاط أية إشارة إلى تاريخ الزواج أو الطلاق.

ثم بعد ذلك تزوجت سموها من سعادة سيف الله يسرى باشا ولكن ما لبثت أن تطلقت منه فى ١٠ يناير سنة ١٩١٦

وفى ٥ يوليو سنة ١٩١٧ تزوجت من سليم بك خليل من أعيان استانبول ولكن ما لبثت أن تطلقت منه فى ٢ مارس سنة ١٩٢٥ وكان زوجها الخامس هو الوجيه إلهامى حسين بك ، وقد تزوجت منه فى عام ١٩٢٨، وهما ولله الحمد يعيشان فى سعادة وهناء .

وفى سنة ١٩١٨ رأى صاحب العظمة السلطان احمد فؤاد أن يعقد قرانه ورددت اسماء عدة اميرات من بيت محمد على قيل انهن مرشحات للزواج من السلطان .

ولكن صاحب العظمة فضل أن يتزوج مصرية لا يجرى فى عروقها الدم الازرق .

وكان عظمته يعرف أن لصديقه عبد الرحيم صبرى باشا فتاة اسمها نازلى على جانب عظيم من الجمال وعلى درجة عظيمة من الثقافة والادب ، فطلب السلطان يدها .

ومن الغريب أن عرافة امريكية كانت قد تنبأت للطفلة الصغيرة نازلى بانها سوف تصبح ملكة فى يوم من الايام .. وضحكت نازلى الصغيرة من هذا التنبؤ الغريب لأن مصر لم تكن مملكة فى ذلك الوقت والخديوى الشاب كان متزوجا .

وتشاء الأقدار أن يتحقق جزء من تلك النبوءة ... ولو عرفت العرافة الامريكية أن نبوءتها للفتاة المصرية الصغيرة قد تحققت لكان ذلك أعظم دعاية للسيدة فى بلاد العم سام !

وبعد عقد الزواج أخبرت السلطانة نازلى زوجها السلطان بتلك النبوءة فقال عظمته :

— لقد قصدت العرافة أنك سوف تصبحين سلطانة ... ولكن تشاء الاقدار مرة أخرى أن تتحقق النبوءة بأكملها وتصبح الطفلة الصغيرة ملكة .

وقد ادخلت السلطانة نازلى روحا جديدة فى البلاط ، فبعد أن كان ممتلئا بالوصيفات التركيات ، ملأته بالوصيفات المصريات وادخلت عليه طابعا مصريا جميلا .

***

وكثيرون من الأمراء والأميرات تزوجوا أكثر من مرة فصاحب السمو الخديوى السابق عباس حلمى تزوج مرتين أحدهما من الأميرة إقبال وقد رزق منها بالأمير عبد المنعم وشقيقاته. وفى سنة ١٩٠٠ أعجب سموه بالسيدة زوبيدخا النمساوية فتزوج منها بعد أن أسلمت ثم طلقها دون أن يرزق منها باولاد .

ومع أن الخديوى لم يطلق الأميرة إقبال إلا أنهما لا يقيمان معاً وتدفع لها الحكومة المصرية معاشاً قدره تسعة آلاف جنيه .

والمرحوم السلطان حسين تزوج مرتين وكذلك جلالة الملك فؤاد .

وفريق من الأمراء لم يتزوج سوى مرة واحدة كالامراء عمر طوسون ويوسف كمال واحمد سيف الدين .

ويوجد ثلاثة أمراء كانوا متزوجين ثم

تطلقوا من زوجاتهم ولم يتزوجوا بعد ذلك فالأمير اسماعيل داود وكان متزوجا من كريمة دولة صدقى باشا ثم طلقها بعد سنتين ، والأمير محمد على حليم كان متزوجا الأميرة أنيسة ثم تطلق منها فى ٢٧ ابريل سنة ١٩٢٤ .

أما شقيقه الأمير ابراهيم حليم فقد كان متزوجا من الأميرة ألفت خديجه ومكث معها خمسة عشر عاما ثم تطلق منها فى ٢٧ ابريل سنة ١٩٢٤ .. أى فى نفس اليوم الذى تطلق فيه أخوه !!

وثلاثة من أصحاب السمو الأمراء لم يتزوجوا على الاطلاق وهم الأمير محمد عبد المنعم وهو فى الثامنة والثلاثين ، والأمير محمد على ابراهيم وهو فى السابعة والثلاثين ، والأمير عبد الحليم حليم وهو فى الأربعين !

ثم طبعاً صاحب السمو الملكى الأمير محمد على توفيق وهو فى الستين .

* * *

وأغلب النبلاء غير متزوجين فالنبيل عمرو ابراهيم لم يتزوج بعد وفاة زوجته السابقة كريمة سيف الله باشا يسرى على الرغم من كثرة الاشاعات الغير صحيحة التى قرنته بالسيدة نللى سلطان وبالآنسة شريفه لطفى وبلم كالثوم وبنصف دستة من بنات الذوات وبنات الايه .

والنبيل الجميل فى الخامسة والثلاثين ..

ومن النبلاء المضربين عن الزواج النبيل سعيد طوسون نجل الأمير عمر طوسون وهو فى الرابعة والثلاثين وكذلك النبيل اسماعيل حسين وهو فى الخامسة والأربعين ..

وهناك أميران صغيران وهما النبيلان عز الدين حسن واسماعيل حسن نجلا الأمير محمد على حسن .. وأعجب ماهناك أنه ليس لهما فى سجلات مجلس الوصـاية شهادة ميلاد !!

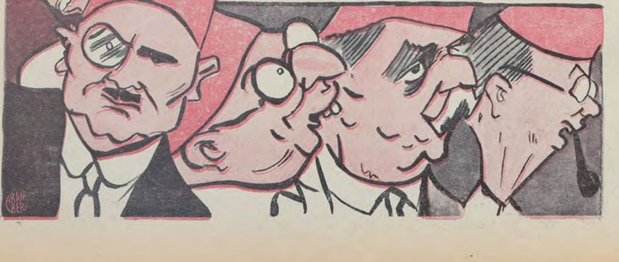
واثنان من النبلاء تزوجا مرتين وهما النبيل عمر حليم ـ الأمير الطيار المعروف ـ فلقد تزوج من النبيلة أمينة طوسون كريمة الأمير عمر طوسون ثم افترقا وقيل ان النبيل تزوج من احدى كريمات الأمير محمد عباس حليم الصدر الأعظم فى تركيا والذى توفى فى العام الماضى ..

أما النبيـل الآخر فهو النبيل عادل طوسون وكان قد تزوج من النبيلة أمينه صبرى شقيقة صاحبة الجلالة الملكة نازلى ، وحدث أن أصيبت بحمى النفاس عقب وضعها النبيل محمد توفيق طوسون ولم تعش بعد ذلك إلا بضع أيام .

وبعد وفاتها بثلاثة عشر شهراً تزوج النبيل من السيدة منيبة محب كريمة المرحوم محمد باشا محب الوزير السابق المعروف .

« مفصوف الرقبة »





نزوات الحظ
الأستاذ فكرى طموم يربح ٣٠٠٠٠ جنيه رغم أنفه !
عشرة طاولة بألف جنيه !!



للحظ أحيانا مفاجآت غريبة لا يمكن ان يعللها الانسان بأكثر من أن القدر يحب أن يلهو من حين لآخر ويداعب المجدودين المحظوظين من السعداء فينهال عليهم بقناطير الذهب والفضة من حيث لا يعلمون .

ويذكر القراء ان الاستاذ فكرى طموم — من كبار موظفى وزارة المعارف — قد ربح من سنوات جائزة « الدربى » الأولى وقدرها ٣٠٠٠٠ جنيه فقط لا غير ! !

وليس فى هذا مايثير الدهشة أو العجب فالحظ أعمى كما يقولون .. ولكن ما يثير الدهشة حقا هى الظروف التى اشترى فيها الاستاذ طموم ورقته الرابحة .

كان الاستاذ طموم فى جمع من أصدقائه فى احدى قهاوى الاسكندرية ، وكانت مقر عمله - الاسكندرية لا القهوة طبعا - وحضر أثناء جلوسهم أحد سماسرة أوراق اليانصيب الأجنبية ومعه أوراق « الدربى » .

واشترى الجالسون إلا الاستاذ طموم الذى يدين بالحكمة التى تذكر القرش الأبيض واليوم الأسود . .

وألح عليه الرجل فى الشراء ، وألح عليه أيضا أصدقاؤه ولكن دون جدوى ، واعتذر بان الدنيا أزمة أولا .. وآخر شهر ثانيا .. ومبلغ ٥٠ قرش ثمن ورقة يانصيب مسألة فيها نظر ثالثا ! !

وعرض عليه أصدقاؤه أن يقرضوه مبلغ الخمسين قرشا إذا شاء .. وأحرج مركز الرجل فاشترى تذكرة « الدربى » متأففا ورغم أنفه ..

وشاء الحظ فربح الجائزة الأولى .. رغم أنفه برضه ! !



* * *

ولعل الحادثة التالية تعد من أغرب حوادث الحظ المفاجىء الذى يهبط على المرء من حيث لا يقدر ولا يحتسب .

جلس اثنان من أعيان مديرية الغربية يلعبان الطاولة على رهان قدره ٥ قروش للعشرة . وكان أحدهما يربح على طول الخط والثانى يخسر على طول الخط أيضا ..



وحل موعد الغذاء وهما بالانصراف بمجرد أن ينتهيا من « العشرة » الأخيرة ، وربح أولهما كالعادة ، وبحث الثانى عن خمسة قروش فى جيبه فلم يجد فعرض على زميله أن يأخذ بدلها ورقة يانصيب ثمنها ٥ قروش كانت معه .

ورفض الأول أن يأخذ ورقة اليانصيب ولما عرف ان زميله قد خسر كل مامعه من نقود قبل أن يأخذ الورقة مجاملة منه لصديقه .

وفى صباح اليوم التالى ظهر كشف النمر الرابحة وإذا بهذه الورقة بالذات تكسب « البريمو » وقدره ١٠٠٠ جنيه فقط لاغير !

وهاص الأول وزاط بهذا الربح الذى لم يكن فى الحسبان .. أما الثانى فما أظن انى فى حاجة إلى أن أحدثك عن حالته !

* * *

وكان المغفور له عبد الحميد بك اسماعيل من كبار أعيان طنطا كثير الربح فى أوراق اليانصيب لدرجة تلفت النظر وتبعث على الدهشة ، واشترى مرة ورقة فى يانصيب للحكومة الدنمركية فربح الجائزة الثانية وقدرها كذا الف جنيه .

ولكن أعجب ما حدث له القصة التالية التى تعد من الحوادث الفذة فى تاريخ الحظ العجيب .



كان حضرته قد اعتاد أن يشترى أوراق اليانصيب من بائع معين يمر عليه كل مساء فى قهوته الخاصة التى يجلس عليها فى شارع البورصة بطنطا ، وكالعادة مر عليه البائع واشترى منه العشرة ورقات التى اعتاد أن يشتريها كل مساء .

ومضى البائع بما عنده من أوراق يعرضها على الراغبين

فى الشراء . ونفـدت الاوراق جميعا إلا واحدة ، فعاد بها البائع إلى زبونه القديم فرفض أن يشتريها رغم إلحاح البائع .

ومضى بائع الاوراق مرة ثانية يعرض الورقة « اللى فضات » ولـكن بعـد ساعة عاد والورقة لا تزال معه . فألح مرة ثانية على المغفور له عبد الحميد بك اسماعيل أن يشتريها ليذهب المسكين إلى منزله ليستريح بعد عناء النهار كله ، ولـكن حضرته رفض الشراء .

وكان مع الوجيه المذكور أحد أصدقائه فاخذته الشفقة على البائع المسكين وعرض على عبد الحميد بك أن يشتريا الورقة مناصفة ورضى الوجيـه متململا ودفع كل منهما قرشين ونصف نصيبه فى الثمن .

ولـكن قبل أن ينصرف هـذا الصديق استرد نقوده ثانية قائلا انه لم يشتر فى حياته أوراق يانصيب وإنمـا كان كل غرضه أن يساعد البائع . ودفع له الوجيه نقوده بعد تمنع شديد وهو غاضب نافر .

ولم تـكد تهل تباشير الصباح حتى كان البائع يدق باب منزل الوجيه عبد الحميد بك اسماعيل يبشره بان الورقة ربحت ٥٠٠ جنيه !

* * *

ومن مفاجآت الحظ فى الأوسـاط المسرحية ماحدث للسيدة فاطمة قدرى الممثلة وكانت بفرقة عز الدين ، وقامت الفرقة برحلة إلى الوجه القبلى استغرقت حوالى أربعة أشهر قاست فيها الفرقة وافرادها جميعا ـ ومن بينهم فاطمة ـ أقسى ألوان الجوع والتشرد والفاقة ، وأخيراً عادت فاطمة مع الفرقة إلى مصر وإذا بهـا تفاجأ بربح قدره ٤٠٠٠ جنيه لسند بنك عقارى كان هو الوحيـد الذى تملكه .

وكان تاريخ الربح يرجع إلى حوالى شهرين .

شهران كاملان كانت فيهما فاطمة قدرى تقاسى الجوع والحرمان بينما هى صاحبة ثروة تقدر بمبلغ ٤٠٠٠ جنيه !!

* * *

وقد ضرب المغفور له مظلوم باشا الرقم القياسى فى ربح أوراق اليانصيب ويذكر العـارفون انه ربح « البريمو » فى سندات البنك العقـارى أكثر من خمس مرات ، ومثلها فى سندات « بنما » وغيرها من الأوراق والسندات ذات الارباح والانصبة الضخمة ، فلم يكن يمس شيئا إلا ويستحيل بين يديه ذهباً ، وكأنما كان يسير ومن خلفه دنانير الفضة والذهب بصفة حاشية وأتباع .

وقد ترك مظلوم باشا بعد وفاته ثروة ضخمة ضم اليها فى السنوات الاخيرة ثروة صهره المغفور له دولة محمد سـعيد باشا فى ظروف ليس هنا مجال الحديث عنها .



وكان مظلوم باشا يسير وخلفه دنانير الفضة والذهب بصفة حاشية واتباع

لورد لويد يتهم !!



« لما ادلى فخامة اللورد جورج لويد المندوب السامى البريطانى الأسبق بهذه الآراء لم يكن يعتقد أنه يتكلم مع صحفى وأن هذه المعلومات سوف تنشر منسوبة إليه وبالتالى لم نستأذن فخامته فى نشر هذا الحديث الخاص .

ولكن لا نرى اليوم أى ضرر من نشر هذه الآراء للحقيقة والتاريخ كما يقولون »

قال لى لورد لويد إنه يعتقد أن خروجه من منصبه فى مصر كان جهلا بالحقائق من جانب وزارة العمال ومستر أرثر هندرسون وزير الخارجية فى ذلك الحين .

وفهمت من لورد لويد ان كبار موظفى وزارة الخارجية كانوا حانقين عليه وكانوا يتحينون الفرص للايقاع به لأنه قبل سفره كان قد طلب كارت بلانش من وزير الخارجية وطلب أن يكف رجال الوزارة يدهم عن التدخل فى الكبيرة والصغيرة ووعده سير أوستن تشمبرلن وزير الخارجية بذلك.

ولكن هؤلاء الموظفين لم يكفوا عن تدخلهم فى كل صغيرة وكبيرة وكانوا يعارضون كل سياسة يرسمها لورد لويد ويقيمون أمامها المخاوف والعراقيل .

وكان لورد لويد يخطر وزير الخارجية بالجزئيات ويناقش آراء وزارة الخارجية وينتهى الأمر فى كل مرة إلى أن تحنى وزارة الخارجية رأسها وتسلم للورد لويد بما يريد .

ولم يكن لورد لويد يرغب فى البقاء فى منصبه فى مصر بل كان المفهوم انه إذا نجح المحافظون فى الانتخابات التى جرت فى انجلترا فى سنة ١٩٢٩ أن يعين وزيراً للهند بدلا من اللورد باركنهد أو نائباً للملك فى الهند ولكن خاب المظنون وفشل المحافظون وتألفت وزارة العمال .

ثم كان ان سافر دولة محمد باشا محمود إلى لندن وجرت بينه وبين مستر هندرسون محادثات أدت إلى مفاوضات نتج عنها مشروع معاهدة محمد محمود ـ هندرسون ولم يعلم لورد لويد بهذه المحادثات إلا من الصحف ومن أخبار شركة روتر وهافاس . .

وكان لورد لويد ينوى أن يعترض على اغفال وزارة الخارجية استشارته أو على الأقل اخطاره بموضوع خطير كمشروع الاتفاق بين محمد محمود باشا وهندرسون ولكن مستر هندرسون لم يترك له الفرصة الكافية للاحتجاج . . .

ففى ٣ يوليو من ذلك العام جاءته برقية من مستر هندرسون يقول له فيها انه فى الوقت القصير الذى تلا توليه الوزارة راجع الحوادث فى مصر منذ سنة ١٩٢٤ وأنه يرى بصراحة وجلاء أن هناك تباينا فى الآراء بين اللورد لويد وبين سير أوستن تشمبرلن من وجهة النظر للمسألة المصرية وأن هذا الخلاف بدا لمستر هندرسون واسعاً لدرجة أنه يرى أن عمله مع اللورد لويد غير ممكن خصوصاً وأن سياسة مستر هندرسون ليست أقل اعتدالا من سياسة مستر اوستن تشمبرلن ثم طلب منه الحضور إلى لندن .

وصل لورد لويد لندن يوم ١٨ يوليو وقابل مستر هندرسون وقدم له استقالته المعروفة ولكن لورد لويد يعتقد أن خروجه من منصبه كان نتيجته المشورة الخاطئة المغرضة التى قدمها مساعدو المستر هندرسون له . فمن غير المعقول أن يراجع مستر هندرسون ملفات المسألة المصرية فى أيام قلائل ويكتشف الخلاف بينه وبين اوستن تشمبرلن بل أن لورد لويد يؤمن بان موظفى وزارة الخارجية الذين تضايقوا لتعيين لورد لويد مندوباً ساميا فى مصر لأنه من غير رجال وزارة الخارجية

بل كان عند تعيينه عضواً فى مجلس العموم – يؤمن لوردلويد أن هؤلاء الموظفين انتهزوا فرصة تولى مستر هندرسون الوزارة وافهموه خطأ أن هناك خلافاً كبيراً بين لورد لويد وسير اوستن تشمبرلن وأن لوردلويد يرفض تنفيذ تعليمات وزير الخارجية وأنه يرسل للوزير تلغرافات شديدة اللهجة ومكتوبة بلهجة لا يجوز أن يكتبها رئيس إلى مرؤوس .

ويقول لورد لويد إن خطاباته وبرقياته لوزير الخارجية كانت مؤدبة جداً وأنه كان يختمها دائما بأنه خادم سير اوستن تشمبرلن المخلص المطيع !

* * *

ويقول لورد لويد انه رجل محافظ اعتنق مبادىء المحافظين عن عقيدة وان السياسة التى أتبعها فى مصر هى ما كان يجب أن يتبعه أى رجل محافظ .

وأكد لنا لورد لويد ان موظفى دار الندوب السامى كانوا يعجبون بسياسته ويشبهون عهده فى مصر بعهد كرومر .

وقال اللورد إن هناك موظفا واحدا فى دار المندوب لم يؤمن بسياسته وان تظاهر أمامه بعكس ذلك وضحك لورد لويد قائلا :

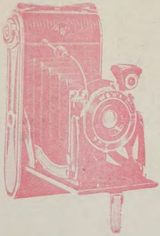
— ولكن كان يجرى فى عروق هذا الموظف الدم الارلندى وتعرفون طبعاً ان الموافقة ليست من بين صفات أبناء ارلندا ! !

وهنا قال الكولونيل الانجليزى الجالس معنا إنه سمع أن بعض الوزراء الانجليز اقترحوا تعيين لوردلويد سفيراً فى مصر بعد ابرام المعاهدة وأن رجال وزارة الخارجية البريطانية وعلى رأسهم مستر انطونى إيدن عارضوا فى هذا التعيين !!...

وهذا خبر ما أظن أن أحداً سمع به قبل الآن !

« م . . . »






خذوا
النصيحة
عن
ذى خبرة
الشيخ شريب الشاى
يقول
الشاى مشروب مفيد لصحتك وقوتك



بمناسبة وغير مناسبة...

عيد ميلاد

يقيم صاحب السمو الأمير محمد على ابراهيم يوم الخميس ٢٩ ابريل حفلة ساهرة كبرى لن يحضرها إلا الاخصاء وأخصاء الاخصاء وسوف يأكل المدعوون كعكة من الشوكلاته وحولها ٣٧ شمعة موقدة علامة على عدد سنى حياة الأمير الشاب .

وقد ولد الأمير الشاب فى ٢٩ ابريل سنة ١٩٠٠ ، وهو لم يتزوج وقيل فى وقت من الأوقات أنه سوف يتزوج من فتاة امريكية وان جلالة الملك فؤاد لم يوافق على هذا الزواج . .

ولكن الأمير محمد على ابراهيم قال لى مرة إنه لم يفكر فى الزواج ولن يفكر فى الزواج .. وان كان قد (يشاور) عقله عندما يبلغ الستين !

ولقد زار سموه فى عام ١٩٣٠ هوليوود ونشرت الصحف الامريكية صورته محاطا باجمل فتيات وممثلات هوليوود ..ويقال انه من المنتظر ان يزور سموه هوليوود مرة أخرى فى القريب .

والأمير محمد على ابراهيم مشهور بخفة الروح !

الاميرة نعمت الله

وكثيرون يخلطون بين الأميرة نعمت مختار وبين الأميرة نعمت الله شقيقة سمو الخديوى وأرملة الأمير كمال الدين حسين .

وقد كانت سموها متزوجة من قبل الوجيه محمد جميل طوسون الذى كان أميراً ثم صدر الأمر الملكى بتجريده منذ عدة سنوات وقد أنجبت منه ولداً واحداً هو الأمير عادل طوسون باشا .

وقد ورثت سموها من والدها الخديوى توفيق ومن والدتها (أم المحسنين) أموالا طائلة أما سمو الأمير كمال الدين حسين فلم ترث منه مالا كثيراً وكان سموه قد أمن على حياته بستين ألف جنيه لدى شركة كبرى للتأمين .

ويذكر القراء أن سيدة فرنسية ادعت أن الأمير كمال الدين حسين عاشرها معاشرة الأزواج وأبرزت للمحكمة المختلطة خطابات من سموه وترافع عنها مسيو ميلران رئيس الجمهورية الفرنسية السابق وطالب بنصيبها فى التركة ولكن المحكمة المختلطة رفضت هذه الطلبات .

كده أحسن!

أشيع فى بعض الدوائر المتصلة بالوزارة أن صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء يفكر فى أن ينتهز فرصة الصيف ويستصدر مرسوما بتعيين الدكتور احمد ماهر والاستاذ محمود بسيونى وزيرين بلا وزارة ليقوما مقام الوزراء الذين سوف يقومون باجازتهم خارج القطر أسوة بما فعله المغفور له الزعيم الخالد سعد زغلول لما استصدر مرسوما فى سنة ١٩٢٤ بتعيين احمد باشا مظلوم رئيس مجلس النواب واحمد زيور باشا رئيس مجلس الشيوخ وزيرين بلا وزارة أثناء غيابه وغياب واصف باشا غالى والنحاس باشا فى اوربا لمفاوضة مستر ماكدونالد وللاستشفاء . .

ويقال إنه إذا نجحت هذه الفكرة فسوف تلتمس الوزارة الانعام عليهما برتبة الباشوية .

ولقد قال لى مرة الدكتور احمد ماهر إنه مسرور من لقب أفندى ويود لو يعيش أفندى ويموت أفندى .

وقد لا يعرف كثيرون أنه لولا معارضة الدكتور ماهر لأصدر قلم القضايا فتوى تجيز الانعام عليه برتبة الباشوية لاشتراكه فى المفاوضات .

أغنى الأميرات

كانت المغفور لها الأميرة الوالدة أمينة توفيق (أم المحسنين) أغنى صاحبات السمو الأميرات ، واليوم يقال ان أغنى الأميرات هى الأميرة نعمت مختار عمة صاحب الجلالة الملك فاروق ، ويحبها جلالته حباً جما حتى أنه كثيراً ما يزورها جلالته فجأة فى سرايها فى المرج مشياً على الأقدام !

وكانت سموها متزوجة من الجنرال محمود مختار باشا ثم توفى من عامين ومن المؤلم أن ولدين من أولادها توفيا فى نفس العام .





وللاميرة ولدان ، وهى تملك أغلب أراضى ضاحية المرج بالقاهرة ولها محطة باسمها تدعى «محطة نعمت»

افندى وباشا

وليس الدكتور احمد ماهر أول أفندى ينتخب رئيسا لمجلس النواب فلقد كان المرحوم الأستاذ ويصا واصف رئيساً لمجلس النواب فى سنة ١٩٢٨ وسنة ١٩٣٠ بلا لقب أو نيشان . . .

وأول وزير أفندى كان واصف غالى وزير الخارجية ونجيب الغرابلى وزير الحقانية. وقد قال لى واصف باشا إنه عارض فكرة الانعام عليه وعلى زميله برتبة الباشوية وطلب واصف باشا أن يبقيا أفنديه لأن فى ذلك انتصاراً للديموقراطيه ولكن جلالة الملك فؤاد — رحمه الله — صمم على الانعام.

وأول وكيل وزارة أفندى هو النقراشى باشا الذى عينه سعد باشا وكيلا للداخلية سنة ١٩٢٤

وأول وزير مفوض أفندى هو امين بك يوسف وزيرنا المفوض فى واشنطون وقد استمر أفندى إلى أن انعم عليه برتبة البكوية من الدرجة الأولى فى الانعامات الأخيرة .

وأول مستشار أفندى كان محمد بك محمود وقد نال رتبة البكوية فى ٢٦ مارس سنة ١٩٣٦ بمناسبة عيد ميلاد المغفور له الملك فؤاد .

وأول مدير مديرية أفندى كان عبد السلام بك عبد الغفار مدير الجيزة سنة ١٩٣٥ وقد انعم عليه برتبة البكوية بعد ذلك .

وأول مدير مصلحة أفندى هو امين عثمان باشا الذى عين مديراً لمصلحة الاملاك المقررة وكان ذلك فى شتاء سنة ١٩٣٦ .

عادل بن عياد

يعتقد كثيرون ان الأمير عادل بن عياد هو من أمراء أسرة محمد على والواقع أنه غير ذلك فهو أمير تونسى ولهذا لاتجد اسم سموه فى كشف الأمراء والنبلاء .

وهو متزوج من النبيلة عين الحياة ابراهيم شقيقة الأمير محمد على ابراهيم والنبيل عمرو ابراهيم .

ولقد كان الأمير عادل بن عياد يملك أراض واسعة بقرب بلبيس ثم باعها للمغفور له فتح الله باشا بركات وهى الاراضى المعروفة باسم بساتين بركات والتى يديرها الوجيه محمد بركات .

بساتين بركات

وبمناسبة الحديث عن بساتين بركات أذكر أنه بفضل مجهودات هذا الشاب استطاعت « البساتين » أن تخرج أحسن بطيخ فى أحد الأعوام .

وحدث أن كان جلالة الملك فؤاد ينتقل من الاسكندرية إلى مصر فدعا أعضاء الوزارة العدلية لتناول الغداء على مائدة جلالته فى القطار ، وكان المغفور له فتح الله باشا بركات وزير الزراعة فى ذلك الحين ..

ولما جاءت الفاكهة قدم السفرجى طبقاً من البطيخ .

فالتفت جلالة الملك وقال لفتح الله باشا :

— هذا بطيخ أدفينا لا بطيخ بركات !

ويشير جلالته إلى المنافسة بين مزروعات جلالته فى ادفينا وبين مزروعات بساتين بركات لاخراج أحسن بطيخ ..

وأكل فتح الله باشا من البطيخ ثم التفت إلى المغفور له الملك فؤاد وقال :

— هذا بطيخ بركات يا مولانا

وبعد البحث والتحرى ظهر أن السراى اشترت هذا البطيخ الجيد من بساتين بركات ! !



سجادة أنطير

اشترى على ابراهيم الطالب بالسنة النهائية بكلية الطب ونجل سعادة الباشا العميد بدلة جديدة .

ورأى لولو أن يسجل هذا الحادث التاريخى — حادث شراء البدلة — فاقترح عليه أحد زملائه — ولا نعرف اسمه — أن خير وسيلة لتسجيل هذا الحادث هى رسم صورة تجمع طلبة وطالبات القسم خصوصاً وأن سعاد السماع — والله زمان قوى — بين طالبات ذلك القسم .

وانتهز لولو وزميله فرصة انتهاء مدة قسمهم فى الجراحة وأحضرا مصوراً صور طلبة وطالبات القسم حول أساتذتهم .

ووقف لولو وزميله على يدى المصور حتى انتهى من طبع البروفة وحملاها إلى الكلية . . .

ولما كانت المصادفة وحدها قد جعلت لولو يقف فى الصورة خلف الآنسة سعاد .. ولما كانت بدلة لولو الجديدة سوداء . . . وأخيراً لما كان شعر الآنسة سعاد حالك السواد . . . فقد ظهر شعر سعاد فى البروفة « سايحاً » على بدلة لولو أو بالعكس

ورأت سعاد البروفة ولاحظت «السيحان» المتبادل بين شعرها وبدلة لولو فغضبت وقالت إن ترتيب شعرها فى يوم التصوير قد كلفها مبلغاً وقدره وأن الاسطى فلان — الحلاق — قد أضاع أكثر من ساعتين فى ترتيبه

وطار لولو وطار معه زميله إلى المصور وطلبا منه أن يعمل المستحيل ليظهر شعر سعاد فى الصورة . فقال المصور إن عليهما أن يختارا إحدى طريقتين إما أن يبيض بدلة لولو أو يبيض شعر سعاد .

ورفض لولو اقتراح تبييض بدلته الجديدة ووافق على تبييض شعر سعاد خصوصاً وأن هذه الوسيلة تظهرها شقراء يعنى بلوند ... كالآنسة المهذبة ماى وست !

وبناء على هذا الاتفاق طبع المصور الصور المطلوبة بعد أن بيّض شعر سعاد حبتين

وحمل الزميلان الصور وصارا يوزعانها على الطلبة والطالبات. .ورأت سعاد صورتها فى حالتها فخبطت على صدرها — ياحبة عينى — وكادت ان يغمى عليها ... ! وسابت ركب لولو وسابت من قبلها ركب زميله وعملا الاسعافات اللازمة حتى أفاقت سعاد ...

وأمسكت سعاد بزمارة رقبة لولو بيد وبزمارة رقبة زميله باليد الأخرى وطلبت منهما أن يجمعا الصور من الطلبة ويطلبا من المصور أن يرد إلى شعرها سواده وأن يبيض بدلة لولو حتى تظهر محاسن شعرها . .

ولا يزال لولو وزميله حتى كتابة هذه السطور فى حيرة شديدة بسبب أزمة « السيحان » الخطيرة بين بدلة لولو وشعر سعاد السماع .!!

دلال ..!

لما سافرت الرأس احسان فى بعثتها — المأسوف عليها — إلى انجلترا أخذت معها — شأن بنات الذوات — خادمة اسمها دلال !

أخبار ع الماشى

يقيم اتحاد كلية الطب فى مساء الثلاثاء القادم حفلة السمر السنوية للكلية على مسرح حديقة الأزبكية وسوف تحيي الحفلة مطربة الشرق الآنسة أم كلثوم .. ويشترك طبعاً فى اقامة الحفلة طلبة الكلية .

* * *

ذكرنا فى العدد السابق خبر عزل الطالب الذى كان يتولى طبع مذكرات القانون الدستورى لطلبة السنة الأولى بكلية الحقوق .

وقد حدثت يوم الاثنين الماضى مشاجرة حامية بينه وبين المتعهد الجديد أصيب فيها الطرفان اصابات بالغة .. وبلغ المتعهد القديم النيابة فتولت التحقيق !!

والمنتظر أن يتمخض التحقيق عن فضائح يشار اليها بالبنان . .

* * *

قررت ادارة مدرسة المرضات بالقصر العينى تأخير امتحان احدى التلميذات مدة ستة أشهر لسبب من الأسباب .. !

وقد ذاع على أثر ذلك أن الوجيه عز الدين .. الطالب بالسنة النهائية يفكر فى ارسال خطاب إلى الكلية يقول فيه انه على استعداد الآن يؤجل امتحانه هو الآخر ستة أشهر تضامناً مع التلميذة المذكورة ..!

ويظهر ان الرأس احسان أساءت الاختيار حينما اختارت دلال هذه إذ فضلا عن كون اسمها فيه شاعرية ودلال فلونها أبيض فاتح بينما الرأس احسان تتمتع بلون خمري «غطيس» يشبه لون الرؤوس الاحباش الذين كنا نسمع عنهم . .

ويقال ان احسان لم يقع اختيارها على دلال عفواً بل انها سمعت أن الانجليز يدوبون في ذوات اللون الأسمر ويكرهون الشقراوات.

ما علينا . . سافرت الرأس احسان وفى ركابها دلال وحينما وصلت لندن كان فى استقبالها زوجها الدكتور الشربينى ومعه بعض زملائه من الذين يدرسون فى لندن من قبله وكان بعضهم يحمل باقات الورد لتقديمها إلى زوجة زميلهم الجديد . .

ولما كان بعض الزملاء القدماء لا يعرفون الرأس احسان فقد حدث حينما وقف القطار أن تقدم حضراتهم إلى الخادمة دلال وسلموا عليها باحترام ثم قدموا لها باقات الورد باعتبارها احسان زوجة زميلهم الجديد . .

واتلخم الدكتور الشربينى واتاخمت احسان نمرة واحد وطبيعى أن تتلخم احسان نمرة اثنين « دلال » وكانت النتيجة أن تفركشت باقات الورد من يديها وسقطت على الرصيف . .

وتقدم أحد الزملاء وجمع الباقات وسلمها إلى احسان نمرة واحد — وهو يعتقد انها الخادمة — لتحملها وتسير خلف سيدتها.. دلال ..!

وذهب الجميع إلى المنزل الذى يقيم فى احدى غرفه الدكتور الشربينى مع باقى الزملاء حيث ظلت احسان وزوجها وخادمتها خمسة أيام ثم أخذت الزوج والخادمة وأقام الجميع فى منزل مستقل .. بعيداً عن حضرات الدكاترة إللى ما عندهمش نظر كما تقول احسان ..!

تخفيض .

لاحظ مراقب تعليم البنات بوزارة المعارف أن احدى سيارات الوزارة المخصصة لتوصيل تلاميذ احدى رياض الاطفال تمر كثيراً من الشارع الذى به منزله ... وأن السيارة كثيراً ما تمر فى ساعات متأخرة من الليل .

وفى احدى الليالى ظل حضرة المراقب يترقب السيارة حتى مرت فى ساعة متأخرة ولحق بها وأوقفها . . . ووجد المراقب فى السيارة مدرسة من مدرسات روضة الاطفال خلاف حضرة السائق النشيط طبعا .

واتضح أن حضرة المدرسة تسكن — لسوء حظها — فى نفس الشارع الذى يسكن فيه المراقب وانها تستعمل السيارة فى توصيلها الى منزلها وفى اغراض أخرى خاصة بها .

ويدور التحقيق الآن بحزم وعزم مع حضرة المدرسة .. وحضرة السائق المنشيط !

ابتهاج

فى الأسبوع الماضى تبرع فضيلة الشيخ العسكرى محرر باب السياسة الخارجية بجريدة الاهرام ... تبرع فضيلته بمبلغ جنيه لمطاعم الشعب ابتهاجا بشفاء صاحب السمو الملكى البرنس محمد على .

وعندما وصل المبلغ إلى المحافظ اعتقد أن الجنيه هو عبارة عن اشتراك الشيخ فى مطاعم الشعب لمدة عام ... فارسلت المحافظة لفضيلته الابونيه ...

ولما كان مافيش حد أحسن من حد فقد أرسل عيد حلمى الطالب بكلية الحقوق جنيها الى مطاعم الشعب ابتهاجا بشفاء صديقنا ايضا حسن نصار الطالب بكلية الحقوق من مرض مزمن أعيا نطس الاطباء !

وارسل المحافظ الى صديقنا عيد حلمى اشتراكا لمدة شهر فى مطاعم الشعب وقد قدم عيد احتجاجا شديد اللهجة على تفشى المحسوبية فى دوائر المحافظة .

وبعد كتابة ما تقدم جاءنا عيد افندى حلمى يقول انه وصل الى علمه أن الاستاذ الشيخ العسكرى لم يدفع الجنيه فورا كما فعل هو وانما سوف يدفعه مقسطا على ١٨ شهر !

وزارة المعارف العمومية

اعلان مناقصه

عن إقامة الخيام للامتحانات سنة ١٩٣٧

تطرح وزارة المعارف العمومية بالمناقصة العامة

أولا — اقامة وتغطية بعض الأحواش بمصر والجهات بالخيام الكاملة للامتحانات سنة ١٩٣٧

ثانيا ـ نصب الأخشاب ببعض الاحواش بمصر ثم تغطية الاحواش المذكورة بقماش يصرف من الوزارة وذلك للامتحانات العامة سنة ١٩٣٧

وذلك باعتبار أن العطاء يقدم عن أجرة تغطية المتر المربع من الارض فى الأحواش المطلوب تغطيتها سواء كان القماش يصرف من المخازن أم يقوم المتعهد بتوريده ويمكن الحصول على المناقصة اما من مخازن الوزارة بشارع درب الجماميز بالقاهرة وأما من المدرسة التى هى مقر لجنة الامتحان وذلك فى كل يوم من أيام العمل الرسمية نظير دفع ثمنها وقدره ١٠٠ (مائه مليم) وعلى مقدم العطاء أن يدفع التأمين المطلوب حسب المبين بقائمة المناقصة لخزينة المالية عن لجان القاهرة بموجب حافظة تؤخذ من إدارة مخازن المعارف اما لجان الاقاليم فيدفع التأمين عنها لخزينة المديريه أو المحافظة بموجب حافظة تؤخذ من المدرسة التى هى مقر لجنة الامتحان ويرفق علم الخبر بالعطاء ويمكن أيضا تقديم حوالة بريد بالتأمين المطلوب ويجب على مقدم العطاء الاطلاع على قائمة المناقصة والتوقيع عليها ووضعها هى وعلم الخبر أو حوالة البريد فى ظرف يختم بالشمع الاحمر وتقدم لمكتب حضرة صاحب العزة المعارف المساعد ويكتب على الظرف «عطاء عن إقامة وتغطية الاحواش بالخيام» بحيث يصل العطاء لمكتب عزته لغاية الساعة العاشرة من صباح يوم أول مايو سنة ١٩٣٧ وكل عطاء يصل بعد الموعد المذكور سواء أكان بالبريد أم باليد لايلتفت اليه . ٢٠٧٩

الأوبرا الملكية والامتيازات الأجنبية
كشكش بك وشيخ الاسلام فى دار الأوبرا

أحيي النادى الاهلى فى مساء يوم الجمعة الماضى حفلته السنوية على مسرح دار الأوبرا الملكية ، وقد اشترك فيها الأستاذ نجيب الريحانى فمثل مع فرقته فصلين من رواية « حكم قراقوش » المعروفة والتى تعد من أحسن الروايات التى أخرجتها فرقة الأستاذ الريحانى ، وقد نجحت هذه الرواية عند تمثيلها فى الموسم الماضى نجاحا كبيراً واستمر عرضها حوالى ثلاثة أشهر وكان الاقبال من الجمهور على مشاهدتها اقبالا سجل ارقاما قياسية جديدة فى تاريخ المسرح.

وقد اتصل بنا ان ولاة الأمور كادوا يرفضون اشتراك الأستاذ الريحانى فى الحفلة ويحولون بينه وبين الظهور مع فرقته على مسرح دار الأوبرا بحجة أن مقام الأوبرا وحرمتها ... يستدعيان ذلك ! !

ونرجو ألا يكون ما اتصل بنا صحيحا فانه لو صح لدل على عقلية متأخرة من ناحية وعدم تقدير لفنان كبير كالأستاذ الريحانى من ناحية أخرى ،ومسرح الريحانى هو المسرح الوحيد الذى حافظ طوال ربع قرن كامل على نجاحه المتواصل ، وعلى سمعته الطيبة من ناحية مايعرضه من روايات اخلاقية ترمى فى صميمها إلى معالجة كثير من عيوبنا الاجتماعية ، واصلاح البيئة المصرية بهذا الاسلوب الفذ الذى اشتهر به الأستاذان نجيب وبديع خيرى .

ومما سيذكر لهذين الفنانين البارعين دائما ودائما أبداً انهما نجحا فى خلق المسرح المصرى الصحيح وهو مافشلت فيه فرق الدرام التى مازالت تعتمد على الرواية الافرنجية فى عملها .

ثم ماهذه الأوبرا وما هذه الحرمة التى لها ؟! وقد لا يعرف الكثيرون ان وزارة المعارف تراجع كل رواية تمثل على مسرح الأوبرا حتى ولو كانت قد مثلت من قبل على المسارح الأخرى وكانت قد نالت موافقة قلم المراقبة فى وزارة الداخلية ! !

وقد يكون هذا الحرص محموداً على أى حال ولكن اذا اقتصر على ما تعرضه فرقنا المصرية من روايات أصبح لا معنى لها . وما أظن ان الجمهور قد نسى بعد تلك الضجة التى قامت من سنتين والتى أثارتها هذه المجلة بالذات ـ آخر ساعة ـ عند ما مثلت فرقة « سيبل ثورنديك » الانجليزية على مسرح دار الأوبرا الملكية رواية « جان دارك » لبرنارد شو وقد جاءت فيها فقرات تعد تعريضاً صريحا بالنبي محمد .

فأين كانت إذن وزارة المعارف وأين كانت رقابتها ومراجعتها ؟ وهل حرمة الأوبرا أهم أم حرمة الدين ومكانة النبي محمد فى بلاد دينها الرسمى الاسلام ! !

وكثير من الفرق الاجنبية التى مثلت على مسرح دار الأوبرا لا تساوى ثقلها ترابا .. وأقل فرقة مصرية قدتفوقها مقدرة وفنا وكفاءة ، ولكن الظاهر ان كل ما هو أجنبي يحمل بطاقة مرور تجيز له مالا يحل لفرقنا المصرية مهما كانت الظروف والمناسبات .

* * *

ويذكر العارفون ان السيدة منيرة المهدية لم يسمح لها ولفرقتها بالعمل على مسرح دار الأوبرا الملكية رغم محاولات السيدة منيرة المتكررة والحاحها المتواصل فى أن يكون لها نصيب من العمل فى الأوبرا أسوة بغيرها من الفرق التمثيلية . ووجد ولاة الأمور من الحجج والأعذار ما حالوا به دون السيدة منيرة وما تريد .

وبعد وساطات كبيرة ورجاءات مستمرة سمح للسيدة منيرة ولفرقتها بليلة واحدة على مسرح الأوبرا مثلت فيها روايتها الشهيرة « كارمن » وكانت بيضة الديك ، فلم يسمح لها بليلة أخرى بعد ذلك .

وحرمة الأوبرا هى السبب !!

* * *

ومن طريف ما نذكره هنا ـ والشىء بالشىء يذكر كما يقولون ـ ان العمامة والجبة والقفطان لم يكن يسمح للابسها بدخول الأوبرا .

ليه ما تفهمش ! !

وحدث ذات ليلة ان أحد حملة العمائم



أراد دخول الاوبرا فمنعه موظفو الدار وحالوا بينه وبين ما يريد رغم أنه كان يحمل تذكرة أسوة بغيره من حملة الطرابيش !

وقع هذا الحادث من حوالى ربع قرن أو يزيد واتصل نبؤه باحدى الصحف فأثارت حوله ضجة كبيرة، واشتركت الصحف كلها فى حملة شعواء ضد الاوبرا والمشرفين على الاوبرا وانتهى الحادث بان تقرر السماح لحملة العمائم بدخول الاوبرا كغيرهم من خلق الله .

ومن لطيف ما يذكر بمناسبة هذا الحادث ان احدى الصحف تساءلت يومها هل يمنع شيخ الاسلام وغيره من كبار الرجال المعممين كمفتى الديار المصرية ورجال القضاء الشرعى وغيرهم من دخول الاوبرا إلا اذا خلعوا عمامتهم وجبتهم وقفطانهم وارتدوا الطربوش والبنطلون والجاكتة ؟ !

وكتبت جريدة أخرى تقول إن العمامة تدخل قصر عابدين ، ويشترك لابسها فى التشريفات ويقابل بعمامته ولى الأمر وصاحب العرش ، فهل لا يسمح له بدخول الاوبرا ؟ وهل حرمة الاوبرا هى شىء أعلى وأعظم من حرمة قصر الملك وولى الأمر ؟!

صحيح إن دار الاوبرا بصفتها المسرح الحكومى أو الرسمى للبلاد قد يكون لها بهذه الصفة شىء من الاعتبار ، ولكن المغالاة فى الأمر تقلب الأوضاع رأساً على عقب وتنتهى الى نتائج مضحكة كحادث العمامة السالف الذكر .

* * *

ومن الغريب أن دار الاوبرا تسيطر عليها الايدى الأجنبية فمديرها وكبار موظفيها من الاجانب ، أما المصريون الذين فيها فهم الخدم والحشم والاتباع لا اكثر !

ولسنا نفهم السر فى هذا ولا ما يدعو اليه وكأن ليس فى مصر من يستطيع أن يشغل هذه الوظائف بمثل هذه الكفاءة المعدومة النظير ؟ !

وسل مديرى الفرق المصرية عما يجدونه من التعنت من هؤلاء الموظفين الذين يأبون عليهم أبسط المساعدات فيقفلون فى وجوههم مخازن الاوبرا ، ولا يسمحون لهم إلا بالرث القديم من الملابس والمناظر بينما تزدحم مخازن الدار بكل ثمين ونادر .

أما الفرق الاجنبية فالأبواب مفتحة أمامها ... والمخازن تحت تصرفها تنتقى منها ما تشاء دون رقيب أو حسيب .

بل قد حدث واكثر من مرة أن تعد ادارة الاوبرا ملابس جديدة ومناظر جديدة لرواية معينة تعلم أن فرقة اجنبية ستقدم لتمثلها على مسرح الدار ! !

وتدفع الخزينة المصرية هذه النفقات باسم



الفن . . والفن برىء براءة الذئب من دم ابن يعقوب !!

وترفض ادارة الاوبرا اخراج فردة بنطلون واعارتها لفرقة مصرية خارج الدار .

حتى الفرقة القومية الرسمية . . فعندما قامت الفرقة برحلتها الاخيرة فى الاسكندرية والوجه البحرى اضطرت الى شراء كل ما تحتاجه من الادوات المسرحية التى تلزمها فى رحلتها وتكلفت فى هذا مبالغ طائلة وكان فى وسع ادارة الاوبرا أن تعيرها ما تطلب من مخازنها المتسعة ولكن ادارة الاوبرا ترفض !وهذا الرفض قاصر على الفرق المصرية . فقد حدث من سنوات أن فرقة الاوبرا الايطالية التى قدمت فى تلك السنة لتمثل على مسرح دار الاوبرا ، حدث ان احتاجت الفرقة الى ملابس ومناظر لتمثل بها فى الاسكندرية ، وسمحت لها ادارة الاوبرا بأخذ كل ما أرادت من مخازنها ! !

وتنبه البعض إلى هذا الحادث وأبلغه الى الصحف فكتبت فيه ، وكان تحقيق انتهى بالحفظ طبعا ، لان ادارة الاوبرا — كزوجة قيصر — فوق الشبهات ! !

وحرمة الاوبرا . . كالغول والعنقاء ، خرافة نظن أنه قد آن الوقت لوضع حد لها !

ناقد قديم



طلبات

مثلت الفرقة القومية فى الأسبوع الماضى رواية « اليتيمة » مفتتحة بها القسم الثانى من موسمها التمثيلى . وهى مصرية من تأليف الأستاذ السعيد يوسف موسى .

وقبيل التمثيل بايام قدمت إحدى الممثلات المشتركات فى الرواية قائمة أطول من ليالى الشتاء بما تريده من ملابس لتظهر بها على المسرح فى الرواية .

وتمعنت الادارة فى الكشف فاذا به حافل بجلائل الفساتين والملبوسات وبكل ما خف حمله وغلا ثمنه إلى درجة نار فما فوق

وهزت الادارة رأسها وقالت لا ...

وهزت الممثلة رأسها وأصرت على الطلبات ثم اتصلت بمدير الفرقة تبلغه شكواها من الادارة وكيف أنها ترفض إجابتها إلى هذه الطلبات المتواضعة التى لا تكلفها اكثر من بضع عشرات من الجنيهات تهون فى سبيل الفن ! !

على أن هذه الشكوى الحارة لم تأت بالمراد من رب العباد وأصرت الادارة برضه يا أخى على رفض الطلبات بكل إباء وشمم .

وانصرفت الممثلة وهى تشكو لطوب الأرض من هذا الظلم البين ...

وهل يخفى القمر ؟

أحبت الآنسة أم كلثوم أن تشاهد استعراض الأستاذ نجيب الريحانى الجديد « الدنيا على كف عفريت » خصوصاً بعد أن بلغها ان اسمها مذكور فى ثنايا الاستعراض بمناسبة ما جاء فيه عن الأفلام المصرية .

وجلست سومة فى بنوار رقم ٢ مع بعض السيدات من صديقاتها وانزوت فى ركن حتى لا يفطن اليها الجمهور ، ومبالغة منها فى التخفى ارتدت ثيابا بسيطة يعلوها « بالطو » عادى لا يمكن أن يتطرق الى



الأذهان انه يضم بين جنبيه مطربة مصر والشرق .

على أنه رغم هذه الاحتياطات الدقيقة فقد تنبه الجمهور إلى هذه الآنسة المنزوية والتى تشبه كل الشبه الآنسة أم كلثوم ، ولم تكد تضاء الأنوار فى الانتراكت حتى أصبح الشك يقيناً وقام الجمهور بمظاهرة كبيرة تحية للمطربة المحبوبة ، وتعالى الهتاف والتصفيق ولم تجد سومة إزاء هذا بداً من الزوغان فزاغت وضاعت عليها مشاهدة بقية الاستعراض .

تقدير

وعلى ذكر الأستاذ الريحانى نروى الخبر الآتى :

فى مساء الخميس الاسبق كان يشاهد الاستعراض صاحب العزة عبد السلام بك الجندى المستشار .

والجندى بك يعتبر من زبائن الريحانى القدماء فمنذ عشرين سنة تقريبا لم تفته رواية واحدة من روايات الأستاذ الريحانى ، بل كثيرا ما يحضر الرواية الواحدة مرات عديدة .

ولما كان عمله يضطره احيانا إلى قضاء النهار خارج القاهرة ولا يحضر إلا فى المساء فقد تعود أن يحجز مقعده بالتلغراف ، ويسرع من القطار إلى المسرح مباشرة .

وفى عصر الخميس مر على شباك التذاكر ليحجز مقعده كالمعتاد فوجده قد بيع كما وجد الصالة مزدحمة جداً وأن المقاعد الباقية فى مؤخرة الصفوف ولكنه رغم هذا حجز مقعدا له حتى لا تفوته مشاهدة الرواية .

وفى الانتراكت صعد إلى غرفة الأستاذ الريحانى ليهنىء ممثلنا النابغة بروايته الجديدة مطريا مواهبه وكفاءاته وما يبذل فى اعداد رواياته من جهد وفن ومقدرة .

وتلقى الأستاذ الريحانى هذا التقدير

الكريم ومن رجل له لهذه المكانة المحترمة فى جميع الأوساط القضائية والادبية والاجتماعية شاكرا ممتنا ثم قال :

— إن تقديرا كهذا فيه عزاء عن كل مايبذله من جهد مهما بلغ .

وفى الواقع أن الاستاذ الريحانى يلقى فى جميع الأوساط ـ والمثقفة منها على الأخص ـ أبلغ آيات التقدير والاحترام ، وفى هذا ـ كما يقول هو نفسه ـ اكبر عزاء للفنان .

يحيا الحب

بدأ الاستاذ عبد الوهاب التقاط المناظر الداخلية لفيلمه الجديد « يحيا الحب » يوم الخميس الاسبق باستديو مصر . وفى يوم الاربعاء الأسبق — أى قبل ابتداء العمل بيوم واحد — وصل إلى مصر من باريس مسيو جورج بنوا وهو المصور الذى التقط مناظر فيلم « دموع الحب » بالكاميرا . وهو الذى سيتولى التقاط مناظر فيلم عبد الوهاب الجديد .

للفقراء مجانا

كانت محطة الاذاعة قد ابتكرت أخيرا حاجة اسمها «متنوعات» تتضمن منولوجات ومواويل واسطوانات وأغانى . . . يعنى « طورلى » فى لغة الدلة وعزوز العشى .

وقد لقيت هذه «المتنوعات» شيئا من الرواج والرضى عند الجمهور ولكن مالبثت المحطة أن ألغتها !!

وكان السبب فى هذا الالغاء أن المحطة أرادت من المطربين والمنولوجست المتعاقدين معها أن يشتركوا مجانا فى هذه «المتنوعات» إى فوق البيعة ... ويكتفوا بما يأخذونه من أجر على الاذاعات الاخرى .

ولكن حضرات المطربين رفضوا هذا العرض لأن المحطة غنية والحمد لله وخزائنها عامرة بقناطير الذهب والفضة فليس هناك معنى لأن تستخدمهم المحطة مجانا ...

والغيت المتنوعات ...

الولد صديق

عرف عن الأستاذ يوسف وهبى أنه واسع الصدر ، حليم ، قلما يتملكه الغضب أو تأخذه ثورة الانفعال الا كل حين ومين كما يقولون .

ولهذا كانت دهشة ممثلى الفرقة كبيرة عندما رأوا مديرهم ذات ليلة من ليالى الاسبوع الماضى وقد أخذه الغضب وهو يطرد المعلم صديق أحمد متعهد حفلاته من المسرح صائحا به :

— اطلع بره يا ولد .

وظهر من التحرى والبحث أنه كان على المعلم صديق أن يورد فى تلك الليلة دفعة مالية للاستاذ يوسف وهبى من ايجار الحفلات ، ولكن صديق جاء يعتذر ويطالب بارجاء الدفع وتأخير المستحق فى ذمته للفرقة .

وكانت مفاجأة غير سارة لم يستطع يوسف أن يملك معها عواطفه فثار على نحو ماذكرنا .

وخرج المعلم صديق سعيا على القدمين قبل أن تحمله اعناق الرجال .

بدعدع وشم النسيم !

تستعد الآن السيدة بدعدع مصابنى يا واد انت لاستئناف عملها فى فصل الصيف، وقد كونت فرقتها وبدأت عمل البروفات فملا استعداداً للافتتاح الهائل بكازينو الكوبرى الأعمى . . الذى بدأ يفتتح

وقد اختارت السيدة بديعة لافتتاح موسمها الصيفى يوم أول مايو . . . أى ليلة شم النسيم .

واذا كان لنا ما نقترحه فاننا نقترح أن توزع الصالة على جمهورها فى تلك الليلة البيض الملون إياه . . ولا بأس من خصاية وعود ملانة وبصلة .

وبديعة التى لقبت بحق ملكة الصالات تعرف دائماً أن تتخير المناسبات الطريفة لعملها.

شكر

تقدم ادارة صالة الشقيقتين رتيبه وانصاف رشدى خالص الشكر إلى الشعب المصرى الكريم على ما اولاها به من ثقه . ولا غرو فهى الصالة المصرية بكامل معانيها التى لا تألوا جهداً، فى مفاجئتكم بكل جديد . . كل مدهش وكل بديع . ولا يسعنا ازاء هذا التشجيع المتواصل الا ان نعلن أننا قد ارجأنا ختام موسمنا الشتوى إلى آخر شهر مايو المقبل ورأينا أن ندهشكم فى النهاية باكثر مما ادهشناكم فى البداية . فاتفقنا مع وجوه جديده وفرق اجنبية ممتازه غير التى تعودتم أن تروها من قبل . . عجائب الفن مدهشات القرن العشرين . مفاجآت المفاجآت تروها فى صالة الاختين رتيبة وانصاف رشدى .


أحدث منتجات ستوديو مصر
الحل الأخير
سليمان نجيب
امينه شكيب
سراج منير
راقيه ابراهيم
لأول مرة فى تاريخ السينما يقدم
ستوديو مصر برنامجاً مصرياً كاملاً
جريدة مصر الناطقة
أغنية جديدة للفنان الكبير الأستاذ محمد عبد الوهاب
فى فترة الاستراحة
حلم الشباب
بلادنا المقدسة تصور الأماكن المقدسة أدق تصوير
فى سينما رويال بالقاهرة ابتداء من يوم الاثنين ١٩ إبريل
فى الكوزمجراف بالاسكندرية ابتداء من يوم الخميس ٢٢ إبريل
لمدة أسبوعين فقط غير قابلة للمد
شركة مصر للتمثيل والسينما

خليفة ديلنجر على عرش الاجرام

الاعتداء على زوجة على مشهد من زوجها !!

في امريكا اليوم عملية تطهير يقوم بها البوليس ليخلص البلاد من فئة من المجرمين امتازت بشراستها وجرأتها في ارتكاب الجرائم ، ويطلق الأمريكيون على هذه الفئة إسم (الجانجسترز) . وقد بلغ من جرأة هؤلاء المجرمين أنهم كثيراً ما يهاجمون رجال البوليس ويتحرشون بهم وإذا قامت المعارك بين الفريقين استعمل اللصوص البنادق الرشاشة التي تحصد الارواح حصداً إلى أن يتمكنوا من الهرب أو يقبض رجال الشرطة على بعض أفرادهم ويفر الزعماء !

وقد قامت بعض شركات السينما بتمثيل روايات عن حياة هذه الفئة من المجرمين فنجحت الروايات نجاحا هائلا . .

ويكره الجمهور الامريكي هذه الفئة المجرمة التي تعيث في الأرض فساداً والتي تتساوى عندها حياة الانسان بحياة دجاجة ! وتطلق الحكومة على أخطرهم شأنا إسم « عدو الشعب» تمييزاً له وتنبيها للناس بأنها جادة في البحث عنه ورخص لرجال الشرطة قتل عدو الشعب حيثما وجدوه ومهما كلفهم ذلك . ويذكر القراء مقتل أخطر هؤلاء المجرمين شأنا المدعو ديلنجر وهو خارج من دار السينما منذ عامين . وكان عدو الشعب في وقت ما امرأة اسمها هيلين جريجز جد البوليس في البحث عنها !

وقد حدث منذ مدة قريبة في ولاية تكساس بامريكا ان هجم الشعب على سجن مدينة تايلر يحاول أن ينتزع من إحدى حجراته مجرما شابا من فئة (الجانجسترز) اسمه ويلز كان رجال الشرطة قد قبضوا عليه في الليلة السابقة لهجوم الجمهور على بناء السجن أما السبب الذي أثار الجمهور ودعاه إلى الهجوم على بناء السجن للانتقام بنفسه من ويلز قبل أن تقتص منه العدالة فهو نوع الجريمة الوحشية التي ارتكبها واليك تفصيلها :

كان مكسويل هرنج ، وهو شاب أمريكي في الثامنة عشرة من عمره أحب فتاة لها مثل سنه تماما وتزوجها . وخرج الزوجان السعيدان لقضاء شهر العسل في قرية من قرى الولاية واستقلا سيارتهما الصغيرة . ولما ابتعدا عن مدينة تايلر اوقفا سيارتهما أمام منزل قروي ليطلبا ماء للسيارة . ونزلا من السيارة وذهبا سويا لاحضار الماء ولما عادا إلى السيارة وجدا فيها المجرم « ويلز » وقد أشهر عليهما مسدسين !!

وأجبر المجرم الزوج على أن يقود سيارته إلى غابة صغيرة في ضواحي المدينة ، وبمجرد أن أصبحوا في الخلاء إضطره أن يقف سيارته . ثم أمرهما بالنزول من السيارة . وبعد ذلك أمر الزوج أن يخلع ملابسه حتى أصبح عاريا تماما ثم أوثقه بحبل متين ! وبعد أن أوثق الزوج أمر الزوجة بخلع

ملابسها ولما صارت عارية أوثقها هي الأخرى. ولما اطمأن خلع جزءا من ملابسه وأخذ يعتدى على الزوجة المسكينة اعتداء منكرا على مشهد من زوجها والفتاة تتأوه والزوج يصرخ ويحاول عبثا الافلات من وثاقه.

وبعد أن انتهى اللص من الاعتداء على الزوجة حمل ملابسها وملابس زوجها واستقل السيارة وهرب وتركهما وحدهما! وبعد عدة ساعات تخللتها محاولات عنيفة تمكنت الزوجة من أن تفك قيودها وخلصت زوجها بعد ذلك. واضطر الزوج المسكين أن يذهب عاريا لكى يبحث عن ملابس له ولزوجته التى اضطر أن يتركها وحدها فى الغابة ..!

وبعد عدة ساعات قبض البوليس على ويلز فى مشرب للخمر بالمدينة فأودعه السجن ثم تبع ذلك هجوم الجمهور على السجن على نحو ماسردنا للقراء.

وكانت عدوة الشعب فى وقت ما فى الولايات المتحدة هى « هيلين نلسون جريجز » وقد انخرطت فى جيش المجرمين لتنتقم لزوجها جورج نلسون جريجز الذى كان الساعد الايمن لديلنجر وقد قتله رجال الشرطة. وقد صدرت الأوامر لرجال الشرطة فى ثلاث ولايات بأمريكا بالقبض على هذه المرأة حية أو ميتة!

وكانت هـذه هى المرة الأولى فى تاريخ أمريكا التى يعلن فيها عن امرأة أنها « عدو الشعب » وقد أذاعت الحكومة عن طريق الراديو آمرة جميع رجال البوليس الامريكى وجميع سكان الولايات المتحدة بما يأتى:

« فتشوا عن هـذه المرأة ولا ترسلوها إلى مركز البوليس! »

ومعنى هذا طبعاً « اقتلوها!... »

وقد شوهدت هيلين مرة مع رجلين من المجرمين على مقربة من شيكاغو وكان الثلاثة يحملون المسدسات وإحدى البنادق الرشاشة عند المكان الذى قتل فيه زوج هيلين، جورج نيلسون، وكان آخر من بقى من عصابة ديلنجر. وقد قتل جورج فى معركة حامية مع رجال الشرطة وتركته زوجته يموت وهربت فى سيارة مع أحد اصدقاء زوجها.

تصحيح

باعلان مصلحة الاملاك المنشورة بصفحة ٥٣ بالعدد ١٤٥ والمعاد نشره على هذه الصفحة ذكر خطأ فى البند الخامس تاريخ ١٥ يونيه وصحته ١٠ يونيه فلزم التنويه

شركة مصر للملاحة البحرية

خط ركاب فاخر سريع من الاسكندرية الى جنوى ومرسليا و بالعكس

مواعيد السفر

الباخرة	الاسكندرية الابحار الخميس الساعة ١٢	مرسليا الابحار الاربعاء الساعة ١٣	جنوى الابحار الخميس الساعة ١٣
النيل	٦ مايو ١٩٣٧	١٢ مايو ١٩٣٧	١٣ مايو ١٩٣٧
كوثر	٢٠ « «	٢٦ « «	٢٧ « «
النيل	٣ يونيه «	٩ يونيه «	١٠ يونيه «
كوثر	١٠ « «	١٦ « «	١٧ « «
النيل	١٧ « «	٢٣ « «	٢٤ « «
كوثر	٢٤ « «	٣٠ « «	١ يوليه «
النيل	اول يوليه «	٧ يوليه «	٨ « «
كوثر	٨ « «	١٤ « «	١٥ « «
النيل	١٥ « «	٢١ « «	٢٢ « «
كوثر	٢٢ « «	٢٨ « «	٢٩ « «
النيل	٢٩ « «	٤ اغسطس «	٥ اغسطس «

اسعار السفر من الاسكندرية الى جنوى ومرسليا و بالعكس

اجور فصل الصيف

من الاسكندرية ابتداء من ٢٠ ابريل لغاية ٣٠ نوفمبر ١٩٣٧
من اوربا ابتداء من ٢٠ ابريل لغاية ١٥ سبتمبر ١٩٣٧

	الباخرة النيل	الباخرة كوثر
الدرجة الأولى	١٥٦٠	١٤٦٢/٥
« الثانية	١١٧٠	—
« « المخفضة	—	٨٧٧/٥
« الثالثة	٧٨٠	—

يمنح خصم ١٠ ٪ لموظفى الحكومة المصرية والحكومة العربية السعودية وللعائلات التى تسافر على نفس الباخرة وبدرجة واحدة خصم ١٠ ٪ اذا كانت اجرة سفرها بدون تخفيض آخر توازى ثمن ثلاث تذاكر كاملة و ١٥ ٪ اذا كانت اجرة سفرها توازى ثمن اربع تذاكر كاملة فما فوق .

٢٠ ٪ خصم على ثمن تذاكر العودة لمشترى تذاكر الذهاب والاياب معا

الملك كارول يحرم شقيقه من حقوقه الملكية
لنفس السبب الذى حرم هو من أجله فيما مضى !

فى اليوم التاسع من الشهر الحالى ، شهر ابريل ، اجتمع مجلس البلاط الرومانى برئاسة الملك كارول . وشهد الاجتماع جميع رجال الحكومة الرومانية وزعماء الاحزاب السياسية فى البلاط ونظر فى مسألة زواج الأمير نيقولا ، شقيق الملك كارول ، بمدام سافينو ، ذلك الزواج الذى تم فى عام ١٩٣١ .

ومنذ عام ١٩٣١ ، أى منذ تم هـذا الزواج بين شقيق الملك ومدام سافينو ، والحكومة الرومانية تحاول الغائه وتلح على الأمير فى التخلى عن زوجته ولـكنه رفض رفضاً باتاً .

وتداخل الملك كارول نفسه فى الأمر وحاول اغراء شـقيقه بمختلف الوسائل على ترك زوجته ولـكنه لم يفلح . وأخيراً أرسل الأمير نيقولا نفسه فى اليوم الذى اجتمع فيامجلس البلاط الرومانى للبحث فى مسألته خطابا إلى شقيقه الملك يخبره فيه أنه غير مستعد لتعديل موقفه بأى شكل من الأشكال .

وازاء ذلك الرفض المتكرر اضطر مجلس البلاط أن يطبق النصوص التى وردت فى الدستور الرومانى فيما يتعلق بتصرفات أعضاء الأسرة المالكة من الوجهة المدنية . . .



واستناداً إلى تلك النصوص الدستورية قرر مجلس البـلاط حرمان الأمير نيقولا ، شقيق الملك كارول ، من جميع الحقوق المخولة له بصفته عضواً فى الأسرة المالكة ! !

ترى : هل صدر هذا القرار الذى وافق عليه الملك كارول بصفته رئيساً لمجلس البلاط عن طيب خاطر منه ؟

ألم يذكر الملك كارول نفسه وهو يحرم شقيقه الأمير نيقولا من الحقوق المخولة له بصفته عضواً من أعضـاء الأسرة المالكة ، قصة حياته هو نفسه ؟ !

فى عام ١٩٢١ تزوج « الأمير » كارول — وكان لايزال وليا للعهد — من الأميرة هيلانه اليونانية إبنة الملك قسطنطين وشقيقة الملك جورج الثانى (الحالى) . وقد خلفت له الأمير ميخائيل ، ولى العهد الحالى .

والظاهر أن « الأمير » كارول لم يشعر بالسعادة فى زواجه منذ أول يوم وذلك لأن قلبه كان هائما بغير زوجته ، ولـكنه لم يصرح بشىء خوفا من والديه : الملك فرديناند والملكة مارى . .

فلما توفيت الملكة الـكسندرا فى انجلترا فى أواخر عام ١٩٢٥ سافر « الأمير » كارول ليشهد حفلة جنازتها بالنيابة عن الأسرة المالكة الرومانية .

وانتهت الجنازة ولـكن « الأمير » لم يعد إلى رومانيا . . ومر عيد الميلاد فلم يجتمع بأفراد أسرته . . وإذ ذاك لم يعد فى الامكان اخفـاء الحقيقة عن الجمهور فأعلن له فى يوم ٣١ ديسمبر من عام ١٩٢٥ أن « الأمير » كارول لا يريد العودة إلى بلاده . . وإنه لا يزال مقيما فى ميلان . .

وأرسل اليه والده الملك فرديناند رسولا خاصاً يحضه على انعام النظر فى واجبه نحو أسرته الملكية وزوجته الأميرة هيلانه وولده الأمير ميخائيل وأعماله كولى عهد البلاد !

ولـكن الرسول الخاص عاد يحمل خطابا من الأمير كارول يعلن فيه قراره الأخير وهو : التنازل عن حقوقه فى وراثة العرش الرومانى وفى جميع الامتيازات التى يتمتع بها كعضو فى الأسرة المالكة .

وإزاء ذلك الخطاب وافق الملك فرديناند على تنازل الأمير كارول ونادى بحفيده — أى حفيد فرديناند — الأمير ميخائيل الصغير وليا للعهد . وكان ميخائيل إذ ذاك لايزال فى الرابعة من عمره . .

وروى أنه لما عقد مجلس البلاط للنظر فى تنازل « الأمير » كارول كان الملك فرديناند

مغموما جداً حتى لقد خشى الاعضـاء أن يصاب بمكروه فى الجلسة وتمت الاجراءات كلها بسرعة دون أن يتقدم أى واحد بسؤال أو استيضاح عن تصرف « الأمير » ولى العهد وما دعاه اليه . .

وما لبث « الأمير » كارول بعد ذلك ان سافر إلى باريس حيث عرف العالم كله انه هجر بلاده وزوجته وابنه وعمله من أجل صديقته الحسناء : مدام ماجدا لوبيسكو . .

هذا هو موجز الرواية التى كانت ولاشك ماثلة فى ذهن الملك كارول وهو يرأس مجلس البلاط عند ما أصدر قراره المشهور بحرمان الأمير نيقولا شقيقه من كافة حقوقه الملكية!

وما أشبه الليلة بالبارحة ! !

لماذا حرم الأمير ؟

ويقـال ان النزاع الذى قام بين الملك كارول وشقيقه الأمير نيقولا وأدى إلى تخلى هذا الأخير عن امتيازاته أو إلى حرمانه بقرار من مجلس البلاط من هذه الامتيازات يعود إلى أسباب سياسية وأسباب شخصية .

فالأسباب الشخصية ترجع إلى أن زوجة الأمير مـدام سافينو هى مطلقة أحـد رجال السلك السياسى ، وقد عارض الملك فى هـذا الزواج منذ تم أى منذ خمس أعوام ورفض الاعتراف بالزواج أو بالولد الذى جاء ثمرة له على الرغم من الحاح شقيقه فى المطالبة بهذا الاعتراف وبلقب أمير لابنه الصغير .

وأما الاسباب السياسية فترجع إلى أن الملك قد اكتشف فى وقت ما أن لشقيقه الأمير نيقولا علاقة وثيقـة بحزب الحرس الحديدى وهو الحزب المشاغب فى رومانيا الذى يناصب مدام ماجدا لوبيسكو العداء .

حادثة السجن !

وأظرف ماحدث فى رواية الأمير نيقولا وغرامه أنه عندما تم زواجه بمدام سافينو فى عام ١٩٣١ على الرغم من إرادة شقيقه أمر الملك كارول بسجنه فى قصره وعدم السماح له بالخروج منه حتى يضطره إلى الغاء الزواج ولكن الأمير مع ذلك ظل مصراً على عدم التنازل فظل سجينا .

ولما ضاقت بالأمير سبل الهرب أرسل إلى أحـد أصدقائه فى لندن رسالة شرح له فيها حاله وطلب منه أن يمد اليه يد المساعدة ووصلت الرسـالة إلى الصديق رغم الرقابة الشديدة التى احيط بها الأمير .

ووجد صديق الأمير أن أحسن الوسائل لمساعدته هى أن يبعث بتلك الرسالة الى جريدة « الديلى اكسبريس » . وما وصلت الرسالة الى « الديلى اكسبريس » حتى أسرعت بارسال أحد مندوبيها بالطيارة إلى رومانيا لكى يحاول الاتصال بالأمير ويرسل اليها روايته بالتفصيل .

ووصل المندوب الى رومانيـا وتمكن

فعلا بواسطة الحيل الصحفية من الاتصال بالأمير وما لبث بعد ذلك أن أرسل قصة غرامه وسجنه كلها إلى جريدة الديلى اكسبريس التى نشرتها فى أبرز صفحاتها مزودة بالعنوانات الضخمة ذات الحروف الكبيرة .

ولما نشرت الديلى اكسبريس تلك التفاصيل أسرعت الحكومة الرومانية فكذبت خبر سجن الأمير نيقولا بعد أن أطلقت سراحه فعلا .

ولكن الديلى اكسبريس لم تسكت على تكذيب روايتها فردت على الحكومة الرومانية بنشر الخطاب الذى أرسله الأمير نيقولا من سجنه إلى صديقه الانجليزى وهو الخطاب الذى أرسلت الجريدة على أثره مندوبها الذى حصل على الحديث من الأمير فى سجنه !!


1W 87 06



جمال الرجل فى نظر الكواكب

تخيرت مادلين كارول أجمل رجال العالم فوقع اختيارها على : الرئيس روزفلت رئيس جمهورية الولايات المتحدة والمستر برناردشو المؤلف الانجليزى المشهور، والسنيور توسكانينى الموسيقى المعروف ، والمستر ويفريل هاريمان من أقطاب أصحاب السكك الحديدية فى أمريكا ، والكولونيل لندبرج الطيار المشهور ، وجين تانى الملاكم السابق ، والمستر ريموند جيست لاعب البولو والبارون فون كرام لاعب التنيس الألمانى ، والاميرال بيرد مكتشف القطب .. والمستر أنطونى إيدن وزير خارجية انجلترا .

هؤلاء هم أجمل الرجال فى نظر مادلين كارول والغريب أنها فى اختيارها لم تنتخب كوكبا واحدا من كواكب السينما الرجال الذين يتحدث رواد السينما دائما بجمالهم مثل كلارك جيبل أو روبيرت تيلور أو مونجوميرى أو غيرهم ...

وقد قالت مادلين كارول فى تعليل هذا الاختيار :

« إن قصر الجمال على النظرات الجميلة خطأ كبير فان قليلين من الشبان يمكن أن يوصفوا بالجمال . وفى اعتبارى أن الرجل لا يكون جميلا إلا بعد أن يدرك غرضا من الأغراض بوساطة مجهوده وباستعمال شجاعته واستكمال قواه العقلية » .

مسكينة : ايلينور باول

إيلينور باول هى الكوكب الراقص المشهور التى قامت بالدور الأول فى رواية « أغنية برودواى لعام ١٩٣٦ » و « ولدت لترقص » .. وقد صرحت المسكينة أخيراً أنها تستحق الرثاء لأنها تهمل فى جميع الحفلات ...

وهى تهمل اهمالا تاما لدرجة أنها لا تعثر على رجل واحد يتقدم اليها لكى يرقص معها . وقد قالت أخيرا لأحد الصحفيين :

« ولكن الحمد لله لأننى لست الوحيدة التى أصادف الاهمال من كواكب السينما فقد لاحظت أن مايحدث لى هو مايحدث لجينجر روجرز وروبى كيلر وايلينور ويتنى وغيرهن من راقصات الشاشة البيضاء !!

وقد عللت ايلينور باول السبب فى احجام الرجال عن مراقصتها فى الحفلات فنسبته إلى أنانيتهم وقالت فى ذلك :

« إن أنانية الرجل هى السبب الأول فى ذلك ، فقد جرت العادة أن الرجل هو الذى يقود المرأة فى حلبة الرقص وخطواته هى نفس خطواتها ولكنه حين يذكر تلك الحركات السريعة المتماثلة التى شهدها من الممثلة على الستار ويشك فى مقدرته على قيادة الراقصة فيها وفى أمثالها يمتنع عن التقدم اليها لمراقصتها !!.. »

هوليوود مصر

فيلم الكسار الجديد

تم تعاقد الاستاذ توجو مزراحى مع بربرى مصر على افندى الكسار على اخراج فيلم جديد يبدأ العمل فيه وينتهى أثناء وجود فرقة الكسار باسكندرية .

ولما كان الأستاذ توجو مشهورا بعدم الاسراف فى نفقات الفيلم فقد كان الأستاذ الكسار يرغب فى عدم الاتفاق معه لعدم وجود (بحبحه) فى المصروف .. غير أن توجو حضر فجأة إلى مصر وذهب إلى مسرح الماجستيك وأتم الاتفاق وكان رسول الوفاق بين الطرفين الدكتور فؤاد رشيد .

أفلام الجزايرلى

بدأ الأستاذ فوزى الجزايرلى مجهوده السينمائى صغيراً فى فيلم (المندوبان) ثم كبر جداً فى (الدكتور فرحات) ثم كان بطلا بحق وحقيق فى فيلم (العلم بحبح) !

ولما حصل على هذه الشهرة الواسعة أراد أن يستغل مجهوده لحسابه الخاص فاعتزم ذلك نهائياً واستأجر استوديو توجو مزراحى فى المدة التى لا يكون مشغولا بها فى فترة الصيف هذا العام .

والذى شجع الاستاذ الجزايرلى على إخراج أفلام لحسابه الخاص اتفاقه مع إخوان بهنا الذى أشرنا اليه قبل الآن أنهم يدفعون نقداً مبلغ ١٠٠٠ جنيه عن كل فيلم يقومون بتوزيعه .

برافو جزايرلى . .

أين الفردة ؟



كانت جون كراوفورد تتناول طعام العشاء فى أحد مطاعم هوليوود الفخمة مع زوجها فرانشو تون . والظاهر أن حذاءها كان ضيقاً فخلعت (الفردة) اليمنى من قدمها وهى تتناول الطعام على أن تلبسها بعد أن تريح قدمها قليلا .

وفى تلك الأثناء تقدم أحد الموجودين فى المطعم يطلب جون كرافورد للرقص ، وكان طعامها قد انتهى ، واستعدت جون لتلبية طلبه فاخذت تبحث بقدمها عن (فردة) الحذاء التى خلعتها لتريح قدمها ولـكنها لم تجدها .. واضطربت واستمرت فى البحث ولـكن (الفردة) كانت قد اختفت من المطعم !!

واتضح بعد ذلك أن أحد غواة جمع آثار الكواكب هو الذى سرق (الفردة) ليحتفظ بها تذكاراً لقدم جون كراوفورد الجميلة ! !

واضطرت جون أن تغادر المطعم (بفردة) واحدة أمام الجميع الذين أخذوا ينظرون اليها باستغراب عظيم وقد ظنوا أنها (موضة) جديدة تكتسح هوليوود .. موضة السير بفردة حذاء واحدة .

ولـكن الحقيقة كانت تخالف ذلك !

بطلة الثلج !

ظلت سونيا هينى بطلة الهواة فى الانزلاق على الثلج مدة سنوات ! وقد انتقلت منذ عام تقريبا إلى طائفة المحترفين فى الوقت الذى ظن فيه بعض خبراء هذا النوع من الرياضة أن البطلة الانجليزية سيسليا كولدج تهددها فى بطولتها ...

ولما انتقلت سونيا إلى طائفة المحترفين رفضت عروضا كثيرة للعمل فى السينما تقدمت بها الشركات ولـكنها قبلت أخيراً عرضا من « شركه القرن العشرين فوكس » تعمل تقتضاه فى فيلمين كل عام .

وقد نجحت سونيا فى فيلمها الأول واسمه « واحد فى المليون » وقريباً تنتهى من الثانى واسمه « الثلج الرفيع » .

وتقوم سونيا فى أثناء الفترة التى تستريح فيها من العمل بين فيلم وآخر باستعراض فنى للانزلاق على الثلج فى المدن الكبرى وهى

تتقاضى عن استعراض الليلة الواحدة ما لا يقل عن ٢٤٠٠ جنيه ! وقد قدر عدد الذين ذهبوا لمشاهدة انزلاقها فى شيكاغو بتسعين الف مشاهد !!

وبهذا تكون سونيا هينى من الرياضيين القلائل الذين تمكنوا من الوصول إلى مرتبة الكواكب فقد حاول من قبل كثيرون من أبطال التينس والجولف والاستحمام الذين فازوا فى المسابقات العالمية أن يصيروا كواكب سينما ولكنهم لم يفلحوا .

ويقدر العارفون إن الدخل الذى يصل إلى جيب سونيا لا يقل عن مائة الف جنيه فى العام ... وهو رقم قياسى بلاشك لم يصل اليه غيرها حتى الآن !

جريتا والخزعبلات !



تعتقد جريتا جاربو فى بعض الخزعبلات والأوهام اعتقاداً كبيراً فمنها أنها تتشاءم من حرف (ب) فلا تسمح بأن يحتوى إسم أية رواية من رواياتها هذا الحرف .

كما انها تتفاءل من القطط ولذلك كلما رأت قطة فى الطريق احتضنتها وأخذت تعنى بها..

وترتدى جريتا فى نهاية كل رواية من رواياتها رداء له حزام وفى الفيلم الأخير « مدام فالفسكا » لم تكن الموضة تتضمن ارتداء أثواب ذات « أحزمة » ولذلك لايعرف المسئولون بعد مانوت جريتا جاربو على صنعه فى هذا الفيلم .

اعلان

مجلس محلى أخميم يطرح للمناقصة توريد ٢٠٠ أردب شعير محصول هـذا العام تحت العجز والزيادة حسب الشروط الموجودة بقلم سكرتارية المجلس لمن يرغب الاطلاع عليها ويصحب العطاء بتأمين ابتدائى قدره ٢ فى المائة وتحدد لفتح المظاريف ظهر يوم ١٥ مايو سنة ١٩٣٧

٢٠٥٢ ٢ — ٢

ماكس والكس فيشر

الآباء

تعريب فجر

في ذات ليلة وجد المسيو ليون بيردو والمسيو فيليب رات أنهما يجلسان إلى مائدة واحدة في المطعم . ويظهر أن خادم المطعم قصد ذلك تسهيلا لمهمته أو بسبب ازدحام المكان في تلك الليلة .

وكان طبيعياً بعد ذلك أن يتبادلا بعض الأحاديث التي تتصل بالمطعم وبموظفيه وخاصة تلك الفتاة الجميلة التي كانت تستلم النقود من الزبائن في الماضي وإسمها لورا وقد انقطعت عن المطعم فجأة ...

وكذلك نشأت المودة بين الاثنين وازدادت الصلة حتى أصبحا يتناولان الطعام معاً في كل يوم لولا أن فيليب كان يعتذر لصديقه في مرات متعددة عن عدم إمكانه تناول الطعام معه في ذلك اليوم بحجة « أن عمته تنتظره وهي امرأة محترمة يجب أن يزورها ! » كما كان ليون نفسه يعتذر مرات أخرى بأن عمه الأعمى سوف يقلق لغيابه الطويل إذا لم يذهب ليراه في ذلك اليوم ! !

وزادت بينهما الألفة والمودة حتى عزما على عدم الافتراق وتم بينهما الاتفاق على الاجتماع ثلاث مرات في الأسبوع على الأقل وقال فيليب انه سيقصر زياراته لعمته على أيام الثلاثاء والخميس والسبت من كل أسبوع على أن يجتمع في الأيام الباقية من الاسبوع بصديقه !

ولم تكن تلك العمة التي يزورها فيليب سوى امرأة حسناء يتردد عليها في الأيام الثلاثة المتفق عليها.. وكان قد رزق منها بفتاة صغيرة لطيفة تدعى زيزيت وكانت تناديه دائماً بوالدي فيليب !

وكان فيليب يميل إلى الاعتراف لصديقه ليون بهذا السر لأنه كان يعرف أن صديقه ليس من الغباوة بحيث يعتقد فعلا أنه حين يتغيب عنه يكون مشغولا بزيارة عمته العجوز وخاصة لأن العادة لم تجر بان يزور المرء عمته ثلاث مرات في الاسبوع .. ولكن فيليب كان يخشى من جهة أخرى أن يعتقد صديقه أن تلك المرأة ليست إلا أرملة غني كبير أو زوجة ضابط بري أو بحري تمنعه أشغاله من الاقامة إلى جانبها ... مع أنها لم تكن في الحقيقة سوى لورا ، الفتاة التي كانت تشغل في الماضي وظيفة الحاسبة في المطعم الذي يتناول فيه الاثنان طعامهما !!

كانت لورا تحب فيليب أو تتظاهر بحبه على الأصح ! أما هو فما كان يشك في أنها تحبه حقا وخاصة بعد أن قدمت له الدليل المادي على حبها بخيانتها لأحد أصدقائها الأغنياء الذين كانوا يقدمون لها الأموال دون حساب . وقد رفضت أن تخبره باسم ذلك الصديق حتى لاتثير كامن غيرته ولكنها يوم ولدت زيزيت لم تتردد في أن تقول له :

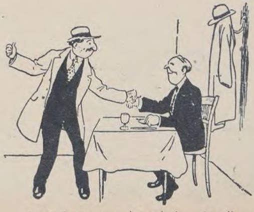
— إنك عاجز على ما أظن يا صديقي فيليب عن الصرف وحدك على هذه الفتاة ولكن لا تقلق فسوف أحاول أن أجعل صديقي الغني يظن أنه والد زيزيت حتى ينفق عليها وأكبر ظني أنه سيصدق هذا الكذب لأنه كهل غبي . .

وفي يوم من الأيام بارح فيليب المطعم بعد أن تناول طعامه مع صديقه ليون وارتدى معطفه ولكنه لاحظ في الطريق أن المعطف يضيق به فظن أن وزنه قد ازداد ولكنه بعد أن أنعم النظر في المعطف تأكد في النهاية أنه ليس له وعرف أن شخصا آخر قد أخذ معطفه .

ووضع فيليب يده في جيب المعطف الخارجي فأخرج فيها حافظه أوراق قرأ عليها الحرفين الأولين من اسم صاحب المعطف وهما :« ل . ب »فأدرك في الحال أن المعطف لصديقه ليون بيردو !

وما دام المعطف لصديقه الوفي ليون فما يمنعه عن البحث في الأوراق التي تضمها الحافظة ؟ وما دامت الحافظة قد وضعت في جيب المعطف فمعنى ذلك أنها لا تحوي شيئا هاما أو أوراقا مالية . وكان أول ما عثر عليه فيليب في حافظة الأوراق صورة فوتوغرافية . . لاريب انها صورة عم ليون الأعمى . .

ولكن لا ! انها صورة امرأة ! ! واي مصادفة غريبة ! ! لا شك إذاً أن ليون هو ذلك الكهل الغبي أو الغني الذي تتحدث


المسيو فيليب يعتذر لصديقه ليون بضرورة زيارة عمته !

عنه لورا مادامت تلك الصورة التي في جيبه هي صورتها . .

وما لبث فيليب بعد ذلك ان عثر على صورة فوتوغرافية أخرى ! ترى صورة من أيضاً هذه ؟ يا للغرابة ! انها صورة الصغيرة زيزيت ، ابنة لورا من فيليب باعتراف لورا نفسها . .

وأخذ فيليب يقرأ ما كتب خلف صورة زيزيت وهو مغرق في الضحك . . . فقد كتبت الصغيرة بخط رديء وراء صورتها :

« إلى والدي : العزيز ليون . . . الذي أتاني بعروسة جميلة يوم الاثنين الماضي ! »

وقال فيليب يخاطب نفسه :

— والدها ليون ! ! ياله من كهل غبي حقاً ! إن زيزيت تشبهني تماما في كل جزء من وجهها . . ومع كل ذلك تمكنت لورا من أن تجعل ليون يعتقد انها ابنته !

وأعاد فيليب بعد ذلك الصورتين إلى حافظة الأوراق كما كانت وأخذ يرثى لحال صديقه ليون : ذلك الكهل الغبي الذي يعتقد أن لورا تحبه . . . وإن زيزيت هي ابنته أيضاً ! !

وتذكر فيليب إذ ذاك انه يحمل هو الآخر صورة لورا وصورة زيزيت في جيبه . . ولكن أين هما ؟ انه يودعهما هو الآخر جيب معطفه . . وتمنى إذ ذاك ألا يكون المعطف قد وقع في يد صديقه ليون حتى لا يفتضح السر ويدرك ليون أن لورا تخونه .

سئم ليون الوحدة بعد ان غادره صديقه فيليب وحده في المطعم فخرج يقصد منزله ورأى خادم المطعم في طريقه فودعه قائلا :

— إلى الملتقى يا جوزيف !

ووصل بعد ذلك إلى المنزل وهو يفكر فيما يمنعه عن الافضاء لصديقه فيليب بأنه حين يتركه لا يذهب إلى عمه الأعمى كما يقول له ولكن إلى صديقة حسناء ، هي لورا نفسها التي كانت تشغل وظيفة الحاسبة في المطعم الذي يتناولان فيه الطعام والتي خلفت له فتاة صغيرة جميلة هي زيزيت .

وفكر ليون في لورا : صديقته المخلصة التي اثبتت له اخلاصها وحبها عدة مرات فمن أجله تخلت عن أحد أصدقائها الاغبياء مع أن ذلك الصديق كان يمدها بالمال في كل مناسبة . وكذلك قالت له لما ولدت زيزيت :

— اظن يا معبودي ليون انك عاجز عن الصرف على هذه الفتاة بمفردك ، ولكن لا تقلق فسأحاول أن أجعل صديقي الغني يعتقد أنه والد زيزيت وهو كهل غبي ولذلك سيصدق هذا الكذب كما اعتقد .

فكر ليون في كل ذلك وهو يفرغ ما في جيوبه استعداداً لخلع ملابسه وكانت هذه عادته وفجأة لاحظ أن حافظة النقود التي أخرجها من جيب المعطف ليست له . وأنعم فيها النظر فاذا بها لصديقه فيليب ! !

وفتح ليون الحافظة وأخذ يفحص أوراقها فوجد صورة ما أن رآها حتى أغرق في الضحك بل لقد وجد نفسه مضطرا إلى الجلوس حتى لا يقع من شدة الضحك . وكانت الصورة صورة لورا ! لا شك أن لورا تمكنت من أن تجعل صديقه فيليب يعتقد أنها تحبه وأن زيزيت هي ابنته . . . وقال الرجل في نفسه :

— كم يكون الرجال أغبياء في بعض الأحيان !



واستمر ينقب فى حافظة الأوراق حتى عثر على صورة أخرى ، وكانت صورة زيزيت ! وفكر ليون فى عدد المرات التى تناول فيها الطعام مع فيليب دون أن يفطن هذا الأخير إلى ما بين الصغيرة زيزيت وبينه — أى بين ليون — من شبه عظيم ! ! نعم ! لا شك أن زيزيت تشبهه ما دام هو والدها . وقد أقسمت له أمها لورا على ذلك . وقرأ ليون جملة مضحكة كتبتها زيزيت بخطها الردىء وراء صورتها وجاء بها :

« والدى فيليب الذى أحضر لى الحلوى فى يوم الثلاثاء ! ! »

وقال فى نفسه :

ـ والدها فيليب ! يا لله ! إن صديق فيليب غبي حقا ... ألم يلاحظ فى مرة من المرات ما بينى وبين زيزيت من شبه عظيم فى الفم والعينين على الأقل ؟

وأعاد الاوراق إلى حافظة النقود وهو يرثى لصديقه الغبي !

وفى يوم الأحد تقابل الاثنان : فيليب وليون فى المطعم وكان الخادم المدعو جوزيف قد تغيب فى ذلك اليوم حتى يستريح من عناء عمله .

ورد فيليب للآخر معطفه وهو يعتذر له عن الخطأ الذى وقع فيه ويؤكد له أنه بمجرد أن عرف أن المعطف ليس له تركه دون أن يمسه أو يحاول الاطلاع على ما به . . .

وأكد ليون مثل ذلك أيضا لصديقه . ولكن الحق أنهما شعرا منذ ذلك اليوم بازدياد صداقتهما ومودتهما وبدأ كل واحد منهما يشفق على الآخر وهو يعتقد فيه أنه الصديق الغبي الذى ينفق على لورا وابنتها !

ولما حان وقت افتراقهما بعد أن تناولا الطعام شعرا بالأسف ثم قال فيليب فجأة يخاطب صديقه :

ـ كنت أريد يا صديقى أن أخبرك شيئا عن الآنسة لورا . . . هل تذكرها ؟ لقد قابلتها صدفة فى أحدى الطرقات . . .

وقال ليون :

ـ الآنسة لورا ؟ تقصد الفتاة الحاسبة التى كانت تشتغل فى الماضى فى هذا المطعم .. لقد قابلتها أنا أيضا وقد دعتنى لزيارتها فذهبت إلى منزلها فى يومى الاثنين والاربعاء منتهزا فرصة سفر عمى فى رحلة قصيرة ! ..

وقال فيليب :

ـ ولقد انتهزت أنا الآخر فرصة سفر عمتى فذهبت لزيارة لورا فى يومى الثلاثاء والخميس ...

وقد آثر كل منهما أن يتحدث للآخر بشيء من أسراره حتى يوهمه أن صداقته بلورا بريئة جدا ليس فيها أى شيء يعاب .

وقال كل منهما للاخر أنه يعطف على الصغيرة زيزيت وإنه يزور الأم من اجل الفتاة لا من أجل شيء آخر . واتفقا أخيراً على زيارة

لورا معاً ما دام اليوم يوم الأحد وقد سافر عم أحدهما ورحلت عمة الآخرى ..

وراقت للاثنين هـذه الفكرة وأسرعا بالذهاب وكل منهما يفكر فى وضع علاقته بلورا على أسس جديدة ما دام قد عرف من هو صديقها الغنى الذى ينفق عليها وفكرا فى الطريق فى دهشتها حين تراهما معاً . .

وصعدا إلى مسكنها فى الطابق الرابع معاً ولما اقتربا من الباب وضع كل واحد منهما يده فى جيبه ليخرج مفتاح المسكن ولـكن أدركهما الخجل من بعضهما.. وأخيرا لاحظ أحدهما وجود مفتاح ثالث فى ثقب الباب لا شك أن لورا نسيته فيه سهواً . .

وتقدم ليون وفتح البـاب . . ثم خلع كل واحد منهما قبعته وتقدم ليعلقها على المشجب (الشماعة) ولكنهما ذهلالما وجدا قبعة رجل ثالث هناك . . . ترى لمن هى ؟

وقبل أن يتحدثا سمعـا صوتا فصاح فيليب بصديقه :

— أسكت ! أسكت ! اننى اسمع صوت الصغيرة زيزيت تتحدث فاسكت حتى نسمع من تخاطب ؟

واقتربا من باب الغرفة التى كان ينبعث منها صوت الصغيرة زيزيت وسمعاها تقول :

— آه ! كم انت لطيف يا « والدى » جوزيف .. باحضار هذه الفاكهة التى أحبها فى يوم الأحد ! !

ونظر كل واحد منهما إلى الآخر وقد تذكر أن جوزيف هو خادم المطعم الذى يتغيب فى يوم الأحد لـكى يستريح من عناء الأطباق ! !

عن : « ماكس وألكس فيشر »

كانت تتألم آلاما شديدة من الروماتزم

ولا تقدر أن ترفع ذراعها فوق رأسها

كانت هذه السيدة تعانى آلام روماتزم حاد فى ظهرها وذراعيها وساقيها يكاد يفقدها كل حركة وبقيت كذلك مـدة شهرين فاعتمدت على تجربة كروشن كغيرهـا من اصحاب هذه الأمراض وهاك كتابها :—

منذ ١٥ شهراً كنت مصابة بروماتزم فى ظهرى وذراعى وسـاق وكنت اصرخ من شده الألم ولا سيما فى ذراعى وكذلك عند ما اصبح دافئة فى فراشى فى المســاء وكنت عندما أجلس فى كرسى مدة طويلة واحاول النهوض اجرب عدة مرات قبل أن استطيع ذلك ، وبقيت على هذه الحالة مدة شهرين كنت فى اثنائها لا اتمكن من رفع ذراعى فوق رأسى . ثم قرأت كثيرا عن املاح كروشن ففكرت فى تجربتها ويسرنى أن أشهد الآن اننى منـذ سنة لم أعد أشعر بأى أثر للروماتزم .

مسز هـ ٠ ا

ان الروماتزم سببه تجمع بلورات الحامض البولى ذات الاطراف الحادة فى الجسم عند ما تتوانى اعضاء الافراز عن القيام بعملها ، ولا يوجـد ما يعلو عن املاح كروشن فى تنقية الجسم من هذه البلورات .

في يوم الخميس ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ أفرنكى صباحا بجهة الأبعاديه مركز دمنهور وفى يوم الاثنين التالى بسوق دمنهور سيباع ثلاثة أرادب شعير وأردب أرز وأردب أذرة وثلاثه افدنة أرز ينتج من الفدان أربعة أرادب وفدان ونصف أرز ينتج الفدان أردبين وبقره حمره وعجله بقرو ٤٠ ط و٦ قنطار قطن سكلاريدس وجاموسه حمره سن ٨ وبقرة حمره سن ٦ ومحراث خشب بنافه وحماره زرقه وجحشه صفره سن ٢ السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا فى ١٥ نوفمبر سنة ٩٣٦ و١٨ مارس سنة ٩٣٧ وهذه الاشياء مملوكة الى ابراهيم شحاته ومحمد حماد وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف أنجى هانم الخيرى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذاً للحكم ن ٣٧٤ سنة ٩٣٧ الصادر بتاريخ ٢٨ ديسمبر سنة ٩٣٦ من محكمة دمنهور الاهليه ووفاء لمبلغ ٤٧ جنيه و١٧٨ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٥

في يوم السبت ١٥ مايو سنة ١٩٣٧ بناحية ميت النصارى وفى يوم الاربعاء ١٩ منه بسوق ناحية سمنود ان لم يتم البيع فى اليوم الاول من الساعه السابعه صباحا سيباع جاموسه بيضاء ملك ابراهيم البسيونى كطلب قلم كتاب مجلس حسبى سمنود نفاذاً لحكم الغرامه الصادر ضده بجلسة ٨/٣/١٩٣٧ مجلس حسبى المحله

فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٩

في يوم السبت أول مايو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بزمام ناحية اولاد يحيى بحرى ونجع الدير والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع محصول زراعه ثلاثة أفدنه بصل وفول البين مقاديرهم بحضر الحجز ملك ابو المجد عبد الرحيم الأعصر من نجع الدير تبع اولاد يحيى بحرى نفاذا لحكم محكمة جرجا الاهليه ن ٢٩٢٩ مدنى جرجا سنة ١٩٣٦ كطلب الدكتور توفيق افندى كورياطى بجرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠١

في يوم الاثنين ١٠ مايو سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية مشلا مركز تلا وفى يوم الثلاثاء ١١ منه بسوق طنوب إذا دعت الحاله سيباع منقولات منزلية مبينة جميعها بحضر الحجز ملك ورثة المرحوم عامر ابراهيم يوسف وهم سميرة محمد يوسف بصفتها وتفيدة وصلوحه وحسنه اولاد المرحوم عامر ابراهيم يوسف من مشلا مركز تلا منوفيه نفاذاً لحكم محكمة كفر الزيات الأهلية فى القضية المدنية ن ٢١١٩ سنة ١٩٣٦ كطلب الشيخ محمد ومحمود الحامصى التجار بكفر الزيات

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٢

في يوم الثلاثاء ٤ مايو سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها إذا لزم الحال بشارع البوستة رقم ٥ بشبرا مصر سيباع المنقولات المبينة بحضر الحجز نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الازبكية الاهلية فى القضية المدنية رقم ٢٢٥١ سنة ١٩٣٧ وهذه الاشياء ملك مصطفى محمد عبد الله من الجهة المذكورة كطلب الخواجا إزاك مناش بكيش القيم بالحوامدية جيزة

فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٧

في يوم الاحد ٢ مايو سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية القصريه مركز المحله وفى يوم الثلاثاء ٤ منه بسوق المحله إن لم يتم سيباع منقولات موضحه بحضر الحجز ملك زكيه على شلبى من القصريه نفاذاً لقسائمة الرسوم فى الدعوى المدنيه ن ٤٩٦ سنة ٩٣٦ المحله كطلب قلم الكتاب

فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٨

في يوم الأربعاء ٥ مايو سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بنجع مبارك تبع كوم البجا والايام بعده سيباع اردب قمح نضيف ومعزة سمراء ملك محمد فرج سليمان من نجع مبارك تبع كوم البجا نفاذاً للحكم ن ٩٤٢٠ سنة ١٩٣٦ كطلب ونيس عوض موسى الجرجاوى من فرشوط

فعلى راغب الشراء الحضور ١٩٦

في يوم الثلاثاء ٢٧ ابريل سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية بنى سميع والايام التاليه سيباع عدس وقمح مبين اوصافه ومقداره بحضر الحجز ملك جورجى بشاى حنا ذلاده من بنى سميع نفاذاً للحكم ن ٣٣٨ سنة ١٩٣٧ كطلب هريدى محمد عبيد من ناحية بنى سميع

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٣

في الخميس ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٧ بناحية دمليج الساعة ٨ صباحا وفى يوم السبت أول مايو سنة ١٩٣٧ بسوق منوف اذا لزم الحال سيباع زراعة خمسة قراريط شعير ملك احمد يوسف ابو زيد الوصى على قصر المرحوم يوسف عمر ابو زيد كطلب مجلس حسبى منوف نفاذا للحكم فى القضية ن ١٧٦ سنة ٩٢١

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠٦

آخر ساعة المصورة



قفص الضمانات

تغالت بعض الدول صاحبات الامتيازات فى طلب التحفظات

(الدول) : هيص وانبسط يا مصرى افندى ادى احنا حطمنا لك الكلبشات .

(المصرى افندى) : إيه الفايدة إذا كنتم عاوزين تحطونى فى القفص ده !

مطبعة آخر ساعة